

# November

Klostergasse 5  
4051 Basel / beim Kunsthallengarten  
www.stadtkinobasel.ch  
Tel. 061 272 66 88

## STADTKINO | LANDKINO BASEL

Im Sputnik Liestal  
Im Fachwerk Allschwil  
www.landkino.ch

### BASLER FILMTREFF

S.24 DIE ZUKUNFT  
DES KINOS

### LANDKINO

S.26 KINO ALS JUKEBOX |  
SÉLECTION LE  
BON FILM

S.11

## LORDAN ZAFRANOVIĆ

GLEISSENDES KINO WIDER DAS VERGESSEN

S.18

## KINO ALS JUKEBOX

SOUNDTRACKS VOL. 2

### SÉLECTION LE BON FILM

S.27 «MOFFIE» VON  
OLIVER HERMANUS



MATTHÄUSPASSION / S.14

NEUE  
ABOS!  
S.17/25

### GEWINNSPIEL

### NEUE ABOS!

Ob Monatspass oder All Inclusive, das Stadtkino Basel hat das passende Abo für Sie!

Alle Abonnemente, die bis Ende November abgeschlossen werden, nehmen automatisch an unserem Gewinnspiel teil, und mit ein bisschen Glück wird Ihnen im Dezember der volle Kaufpreis zurückerstattet.

Mehr Infos zu unserem neuen, vielfältigen Aboangebot erhalten Sie in diesem Heft, an der Kinokasse oder unter [www.stadtkino.ch](http://www.stadtkino.ch).

### SPECIAL BASLER FILMTREFF

### DIE ZUKUNFT DES KINOS

MI 04.11.20 18:30

S.24 Podiumsdiskussion mit Edouard Stöckli, Nicole Reinhard, Tobias Faust und Pascal Trächlin.  
Moderation: Philipp Cueni

### SPECIALS LORDAN ZAFRANOVIĆ

### EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

MI 11.11.20 18:30

S.13 Ein Gespräch mit dem dalmatinischen Maestro. Moderation: Tatjana Simeunović

### GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND

LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00

S.13 Filip David und Lordan Zafranović im Gespräch über Literatur und Film aus dem ehemaligen Jugoslawien

### SYMPHONIE DER HIMMELSTADT

SIMFONJA NEBESKOG GRADA

FR 13.11.20 16:30

S.16 Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović.  
Moderation: Ralph Weber

### OKKUPATION IN 26 BILDERN

OKUPACIJA U 26 SLIKA

FR 13.11.20 21:00

S.15 In Anwesenheit von Lordan Zafranović

### DER JAHRHUNDERTUNTER- GANG (DAS TESTAMENT DES I.Z.)

ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT I.Z.)

SA 14.11.20 14:30

S.15 Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović.  
Moderation: Nataša Mišković



SONNTAG

13:30 KINO ALS JUKEBOX

SEARCHING FOR SUGARMAN

S.22 Schweden/Grossbritannien 2012  
86 Min. sw./Farbe. DCP. OV/d  
MALIK BENDJELLOUL

15:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

SONNTAG 2

NEDELJA 2

S.14 Jugoslawien/ČSSR 1969  
94 Min. sw. 35mm. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

17:45 KINO ALS JUKEBOX

THE GRADUATE

S.20 USA 1967  
105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f  
MIKE NICHOLS

20:15 LORDAN ZAFRANOVIĆ

OKUPATION IN 26 BILDERN

OKUPACIJA U 26 SLIKA

S.15 Jugoslawien 1978  
112 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/c  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

MONTAG

18:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

MATTHÄUSPASSION

MUKE PO MATI

S.14 Jugoslawien 1975  
104 Min. Farbe. 35mm. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

21:00 KINO ALS JUKEBOX

THE HARDER THEY COME

S.20 Jamaika 1972  
105 Min. Farbe. DCP. E/d  
PERRY HENZELL

DIENSTAG

Keine Vorstellungen

3

MITTWOCH

18:30 BASLER FILMTREFF

DIE ZUKUNFT DES KINOS

S.24 Podiumsdiskussion mit Edouard Stöckli, Nicole Reinhard, Tobias Faust und Pascal Trächslin.  
Moderation: Philipp Cueni

21:00 KINO ALS JUKEBOX

DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA

S.20 DDR 1973  
104 Min. Farbe. 35mm. D  
HEINER CAROW

DONNERSTAG

18:30 KINO ALS JUKEBOX

THE ROYAL TENENBAUMS

S.22 USA 2001  
108 Min. Farbe. DCP. E/d  
WES ANDERSON

21:00 SÉLECTION LE BON FILM

MOFFIE

S.27 Südafrika 2019  
103 Min. Farbe. DCP. OV/d  
OLIVER HERMANUS

LANDKINO IM SPUTNIK

20:15 KINO ALS JUKEBOX

THE ROYAL TENENBAUMS

S.26 USA 2001  
108 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
WES ANDERSON



THE HARDER THEY COME / S.20



THE GRADUATE / S.20



SONNTAG 2 / S.14



THE ROYAL TENENBAUMS / S.22

FREITAG

16:45 LORDAN ZAFRANOVIĆ

AVE MARIA (MEIN ERSTES BESÄUFTNIS)

AVE MARIA (MOJE PRVO PUJANSTVO)

S.14 Jugoslawien 1971  
50 Min. Farbe. 35mm. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

VORFILM:

NACHMITTAG (DAS GEWEHR)

18:30 KINO ALS JUKEBOX

THE HARDER THEY COME

S.20 Jamaika 1972  
105 Min. Farbe. DCP. E/d  
PERRY HENZELL

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER FALL ITALIENS

PAD ITALIJE

S.15 Jugoslawien 1981  
114 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

SAMSTAG

16:00 KINO ALS JUKEBOX

STRANGER THAN PARADISE

S.21 USA/BR Deutschland 1984  
89 Min. sw. DCP. E/d/f  
JIM JARMUSCH

VORFILM:

UNE ROBE D'ÉTÉ

18:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

SONNTAG 2

NEDELJA 2

S.14 Jugoslawien/ČSSR 1969  
94 Min. sw. 35mm. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

21:00 KINO ALS JUKEBOX

SATURDAY NIGHT FEVER

S.21 USA 1977  
118 Min. Farbe. DCP. E/d  
JOHN BADHAM

SONNTAG

10:15 GASTVERANSTALTUNG

Caribbean Art Initiative präsentiert:

KURZFILMPROGRAMM

NOCTURNE

PR 2014. 30 Min. Farbe. DCP. F/c  
BEATRIZ SANTIAGO MUÑOZ

IGNA

DM 2016. 14 Min. Farbe. DCP. E/f  
SANDRA VIVAS

Freier Eintritt

13:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

KURZFILMPROGRAMM:

VOM TANZ DES LEBENS

S.16 PASSANTEN 2

Jugoslawien 1967  
11 Min. sw. 35mm. ohne Dialog  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

S.16 WALZER (MEIN ERSTER TANZ)

Jugoslawien 1970  
28 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

S.16 ZEITGEIST

Schweiz/Kroatien 2018  
27 Min. Farbe. DCP. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

15:15 KINO ALS JUKEBOX

THE GRADUATE

S.20 USA 1967  
105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f  
MIKE NICHOLS

17:45 SÉLECTION LE BON FILM

MOFFIE

S.27 Südafrika 2019  
103 Min. Farbe. DCP. OV/d  
OLIVER HERMANUS

20:15 KINO ALS JUKEBOX

MCCABE & MRS. MILLER

S.20 USA 1971  
120 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
ROBERT ALTMAN



MONTAG

18:30 KINO ALS JUKEBOX

DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA

S.20 DDR 1973

104 Min. Farbe, 35mm, D

HEINER CAROW

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER PROMETHEUS DER INSEL VISEVICA

PROMETEJ S OTOKA VISEVICE

S.14 Jugoslawien 1964

92 Min. sw, 35mm, Skr/d

VATROSLAV MIMICA

DIENSTAG

19:30 GASTVERANSTALTUNG

KinoKonkavpräsentiert:

THE TRIBE

PLEMYA

Ukraine 2014

132 Min. Farbe, DCP, Ukrainische Gebärdensprache

MYROSLAV SLABOSHPTYTSKYI

Mit anschließendem Inputreferat und Podiumsgespräch, Eintritt CHF 5,-

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

ABENDGLOCKEN

VEČERNA ZVONA

S.15 Jugoslawien 1986

122 Min. Farbe, 35mm, Skr/d/c

LORDAN ZAFRANOVIĆ

MITTWOCH

18:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

S.13 Ein Gespräch mit dem dalmatinischen Maestro. Moderation: Tatjana Simeunović

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

ABENDGLOCKEN

VEČERNA ZVONA

S.15 Jugoslawien 1986

122 Min. Farbe, 35mm, Skr/d/c

LORDAN ZAFRANOVIĆ

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

OKKUPATION IN 26 BILDERN

OKUPACIJA U 26 SLIKA

S.15 Jugoslawien 1978

112 Min. Farbe, 35mm, Skr/d/e

LORDAN ZAFRANOVIĆ

Mit anschließender Diskussion In Anwesenheit von Lordan Zafranović

DONNERSTAG

18:30 SÉLECTION LE BON FILM

MOFFIE

S.27 Südafrika 2019

103 Min. Farbe, DCP, OV/d

OLIVER HERMANUS

21:00 KINO ALS JUKEBOX

SEARCHING FOR SUGARMAN

S.22 Schweden/Grossbritannien 2012

86 Min. sw/Farbe, DCP, OV/d

MALIK BENDJELLOUL

20:15 KINO ALS JUKEBOX

THE GRADUATE

S.26 USA 1967

105 Min. Farbe, 35mm, E/d/f

MIKE NICHOLS



OKKUPATION IN 26 BILDERN / S.15

FREITAG

16:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

SYMPHONIE DER HIMMELSTADT

SIMFONIJA NEBESKOG GRADA

S.16 Serbien und Montenegro/VR, China 2003, 59 Min. Farbe, Digital SD, ohne Dialog

LORDAN ZAFRANOVIĆ

Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović.

Moderation: Ralph Weber

18:30 KINO ALS JUKEBOX

AFTER HOURS

S.21 USA 1985

96 Min. Farbe, 35mm, E/d/f

MARTIN SCORSESE

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

OKKUPATION IN 26 BILDERN

OKUPACIJA U 26 SLIKA

S.15 Jugoslawien 1978

112 Min. Farbe, 35mm, Skr/d/e

LORDAN ZAFRANOVIĆ

In Anwesenheit von Lordan Zafranović

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER JAHRHUNDERTUNTERRANG (DAS TESTAMENT DES L.Z.)

ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.)

S.15 HRV/CZE 1993

190 Min. Farbe, DCP, Skr/d

LORDAN ZAFRANOVIĆ

Mit anschließender Diskussion mit dem Regisseur.

Moderation: Nataša Mišković

SAMSTAG

14:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER JAHRHUNDERTUNTERRANG (DAS TESTAMENT DES L.Z.)

ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.)

S.15 HRV/CZE 1993

190 Min. Farbe, DCP, Skr/d

LORDAN ZAFRANOVIĆ

Mit anschließender Diskussion mit dem Regisseur.

Moderation: Nataša Mišković

19:15 LORDAN ZAFRANOVIĆ

AVE MARIA (MEIN ERSTES BESÄUFNIS)

AVE MARIJA (MOJE PRVO PIJANSTVO)

S.14 Jugoslawien 1971

50 Min. Farbe, 35mm, Skr/d

LORDAN ZAFRANOVIĆ

VORFILM:

NACHMITTAG (DAS GEWEHR)

POSRIJE PODNE (PUŠKA)

S.14 Jugoslawien 1967

14 Min. sw, 35mm, Skr/d

LORDAN ZAFRANOVIĆ

21:00 KINO ALS JUKEBOX

JACKIE BROWN

S.22 USA 1997

154 Min. Farbe, DCP, E/d

QUENTIN TARANTINO

SONNTAG

13:00 KINO ALS JUKEBOX

STRANGER THAN PARADISE

S.21 USA/BR Deutschland 1984

89 Min. sw, DCP, E/d/f

JIM JARMUSCH

17:45 KINO ALS JUKEBOX

UNE ROBE D'ÉTÉ

S.21 Frankreich 1996

15 Min. Farbe, Digital SD, F/d

FRANÇOIS OZON

13:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

SONNTAG 2

NEDIJELJA 2

S.14 Jugoslawien/ČSSR 1969

94 Min. sw, 35mm, Skr/d

LORDAN ZAFRANOVIĆ

17:45 KINO ALS JUKEBOX

TRAINSPOTTING

S.22 Grossbritannien 1996

93 Min. Farbe, DCP, E/d

DANNY BOYLE

20:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER FALL ITALIENS

PAD ITALIE

S.15 Jugoslawien 1981, 114 Min. Farbe, Digital SD, Skr/d

LORDAN ZAFRANOVIĆ

20:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER FALL ITALIENS

PAD ITALIE

S.15 Jugoslawien 1981, 114 Min. Farbe, Digital SD, Skr/d

LORDAN ZAFRANOVIĆ



**MONTAG**  
**18:30** SÉLECTION LE BON FILM  
**MOFFIE**  
S.27 Südafrika 2019  
103 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**OLIVER HERMANUS**

**21:00** KINO ALS JUKEBOX  
**A STAR IS BORN**  
S.23 USA 2018  
135 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**BRADLEY COOPER**

**DIENSTAG**  
Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**  
**18:00** KINO ALS JUKEBOX  
**JACKIE BROWN**  
S.22 USA 1997  
154 Min. Farbe. DCP. E/d  
**QUENTIN TARANTINO**

**21:15** LORDAN ZAFRANOVIĆ  
**DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVICA**  
PROMETJEŠ OTOKA VIŠEVICA  
S.14 Jugoslawien 1964  
92 Min. sw. 35mm. Skr/d  
**VATROSLAV MIMICA**

**DONNERSTAG**  
**18:30** KINO ALS JUKEBOX  
**TRAINSPOTTING**  
S.22 Grossbritannien 1996  
93 Min. Farbe. DCP. E/d  
**DANNY BOYLE**

**21:00** KINO ALS JUKEBOX  
**THE GRADUATE**  
S.20 USA 1967  
105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f  
**MIKE NICHOLS**

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
**20:15** KINO ALS JUKEBOX  
**THE HARDER THEY COME**  
S.26 Jamaika 1972  
105 Min. Farbe. DCP. E/d  
**PERRY HENZELL**

**LANDKINO IM FACHWERK**  
**20:15** KINO ALS JUKEBOX  
**STRANGER THAN PARADISE**  
S.26 USA/BR Deutschland 1984  
89 Min. sw. DCP. E/d/f  
**JIM JARMUSCH**



AFTER HOURS / S.21



MATTHÄUSPASSION / S.14



DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVICA / S.14

**FREITAG**  
**16:00** KINO ALS JUKEBOX  
**THE ROYAL TENENBAUMS**  
S.22 USA 2001  
108 Min. Farbe. DCP. E/d  
**WES ANDERSON**

**18:30** KINO ALS JUKEBOX  
**MCCABE & MRS. MILLER**  
S.20 USA 1971  
120 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
**ROBERT ALTMAN**

**21:15** SÉLECTION LE BON FILM  
**MOFFIE**  
S.27 Südafrika 2019  
103 Min. Farbe. DCP. OV/d  
**OLIVER HERMANUS**

**SAMSTAG**  
**15:45** KINO ALS JUKEBOX  
**DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA**  
S.20 DDR 1973  
104 Min. Farbe. 35mm. D  
**HEINER CAROW**

**18:15** LORDAN ZAFRANOVIĆ  
**ABENDGLOCKEN**  
VEČERJAZ VONA  
S.15 Jugoslawien 1986  
122 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/c  
**LORDAN ZAFRANOVIĆ**

**21:00** KINO ALS JUKEBOX  
**AFTER HOURS**  
S.21 USA 1985  
96 Min. Farbe. 35mm. E/d/f  
**MARTIN SCORSESE**

**SONNTAG**  
**13:15** LORDAN ZAFRANOVIĆ  
**SYMPHONIE DER HIMMELSTADT**  
SIMFONIJA NEBESKOG GRADA  
S.16 Serbien und Montenegro/  
VR China 2003  
59 Min. Farbe. Digital SD.  
ohne Dialog  
**LORDAN ZAFRANOVIĆ**

**15:00** KINO ALS JUKEBOX  
**THE HARDER THEY COME**  
S.20 Jamaika 1972  
105 Min. Farbe. DCP. E/d  
**PERRY HENZELL**

**17:30** KINO ALS JUKEBOX  
**A STAR IS BORN**  
S.23 USA 2018  
135 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
**BRADLEY COOPER**

**20:30** LORDAN ZAFRANOVIĆ  
**MATTHÄUSPASSION**  
MUKE PO MATI  
S.14 Jugoslawien 1975  
104 Min. Farbe. 35mm. Skr/d  
**LORDAN ZAFRANOVIĆ**



MONTAG

18:30 SÉLECTION LE BON FILM

MOFFIE

S.27 Südafrika 2019  
103 Min. Farbe. DCP. OV/d  
OLIVER HERMANUS

21:00 KINO ALS JUKEBOX

STRANGER THAN PARADISE

S.21 USA/BR Deutschland 1984  
89 Min. sw. DCP. E/d/f  
JIM JARMUSCH

VORFILM:

UNE ROBE D'ÉTÉ

S.21 Frankreich 1996  
15 Min. Farbe. Digital SD. F/d  
FRANÇOIS OZON

DIENSTAG

Keine Vorstellungen

MITTWOCH

18:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

KURZFILMPROGRAMM:  
VOM TANZ DES LEBENS

S.16 PASSANTEN 2  
Jugoslawien 1967  
11 Min. sw. 35mm. ohne Dialog  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

S.16 WALZER (MEIN ERSTER TANZ)  
Jugoslawien 1970  
28 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

S.16 ZEITGEIST  
Schweiz/Kroatien 2018  
27 Min. Farbe. DCP. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

21:00 KINO ALS JUKEBOX

THE ROYAL TENENBAUMS

S.22 USA 2001  
108 Min. Farbe. DCP. E/d  
WES ANDERSON

DONNERSTAG

18:30 KINO ALS JUKEBOX

SATURDAY NIGHT FEVER

S.21 USA 1977  
118 Min. Farbe. DCP. E/d  
JOHN BADHAM

21:00 KINO ALS JUKEBOX

TRAINSPOTTING

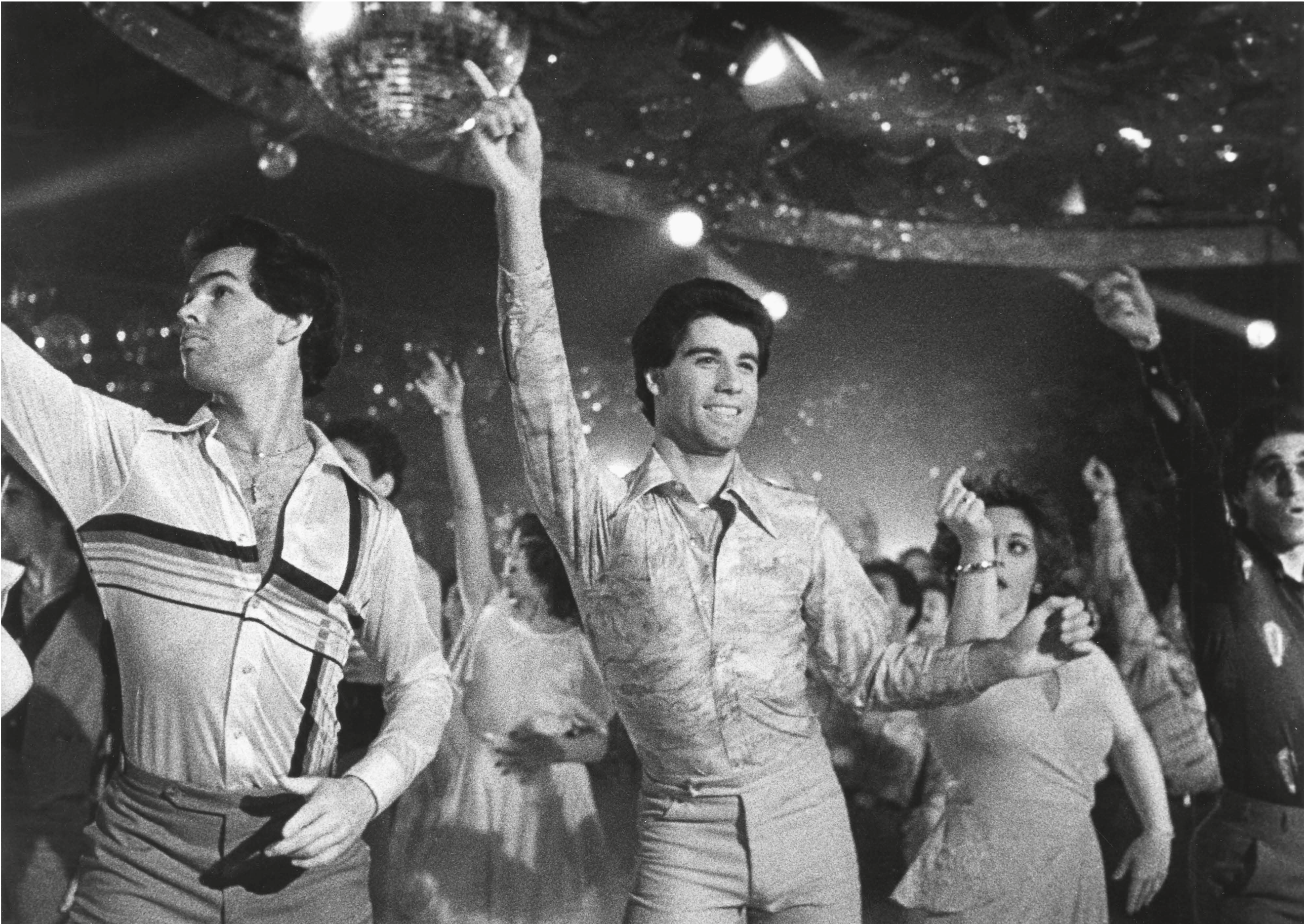
S.22 Grossbritannien 1996  
93 Min. Farbe. DCP. E/d  
DANNY BOYLE

LANDKINO IM FACHWERK

20:15 SÉLECTION LE BON FILM

MOFFIE

S.26 Südafrika 2019  
103 Min. Farbe. DCP. OV/d  
OLIVER HERMANUS



SATURDAY NIGHT FEVER / S.21

FREITAG

18:45 KINO ALS JUKEBOX

A STAR IS BORN

S.23 USA 2018  
135 Min. Farbe. DCP. E/d/f  
BRADLEY COOPER

18:45 KINO ALS JUKEBOX

AFTER HOURS

S.21 USA 1985  
96 Min. Farbe. 35mm. E/d/f  
MARTIN SCORSESE

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

OKKUPATION IN 26 BILDERN

OKUPACIJA U 26 SLIKA

S.15 Jugoslawien 1978  
112 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/e  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

SAMSTAG

16:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER JAHRHUNDERTUNTER-  
GANG (DAS TESTAMENT  
DES L.Z.)

ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.)

S.15 Kroatien/Tschechische Republik  
1993  
190 Min. Farbe. DCP. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

20:30 KINO ALS JUKEBOX

MCCABE & MRS. MILLER

S.20 USA 1971  
120 Min. Farbe. Digital HD. E/d  
ROBERT ALTMAN

SONNTAG

13:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

AVE MARIA  
(MEIN ERSTES BESÄUFTNIS)

AVE MARIA (MOJE PRVO PIANSTVO)

S.14 Jugoslawien 1971  
50 Min. Farbe. 35mm. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

VORFILM:

NACHMITTAG (DAS GEWEHR)

POSILJE PODNE (PUŠKA)

S.14 Jugoslawien 1967  
14 Min. sw. 35mm. Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

13:15 KINO ALS JUKEBOX

SATURDAY NIGHT FEVER

S.21 USA 1977  
118 Min. Farbe. DCP. E/d  
JOHN BADHAM

17:45 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER FALL ITALIENS

PAD ITALIJE

S.15 Jugoslawien 1981  
114 Min. Farbe. Digital SD.  
Skr/d  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

20:15 KINO ALS JUKEBOX

JACKIE BROWN

S.22 USA 1997  
154 Min. Farbe. DCP. E/d  
QUENTIN TARANTINO



MONTAG

18:30

KINO ALS JUKEBOX

SEARCHING FOR SUGARMAN

S.22

Schweden/Grossbritannien 2012  
86 Min. sw/Farbe, DCP OV/d

MALIK BENDJELLOUL

21:00

LORDAN ZAFRANOVIĆ

ABENDGLOCKEN

VEČERNA ZVONA

S.15

Jugoslawien 1986

122 Min. Farbe, 35mm, Skr/d/c

LORDAN ZAFRANOVIĆ



OKKUPATION IN 26 BILDERN / S.15



NACHMITTAG (DAS GEWEHR) / S.14

# LORDAN ZAFRANOVIĆ

## GLEISSENDES KINO WIDER DAS VERGESSEN

Lordan Zafranovićs Kino erzählt von den epischen Kontrasten des Mittelmeers, von der flirrenden Nachmittagshitze über den Köpfen der Menschen, deren Lebenswelten so zerklüftet sind wie Dalmatiens wunderschöne Küstenlandschaften. Schon mit seinem Spielfilmdebüt *Sonntag 2* bewegt sich der jugoslawische Filmemacher dabei ganz nah am Lebensgefühl der Menschen und ihrem Alltag. Als prägende Figur der Erneuerungsbewegung der Schwarzen Welle erfand Zafranović mit seinem Kultfilm *Okkupation in 26 Bildern* das Genre des jugoslawischen Partisanenfilms neu: Vor dem Hintergrund der üppigen mediterranen Kulisse kontrastierte er die Lebensfreude einer glücklichen Jugend mit der Ankunft des Bösen durch den Faschismus und dem damit einhergehenden Zerfall der Gesellschaft. Zafranović stellt sich mit seinen Filmen voller Leben und lauernder Katastrophen gegen das Vergessen der eigenen Geschichte. Und so führt er in seinem im Exil fertiggestellten apokalyptischen Bildersturm-Epos *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament des L. Z.)* dialektisch von den historischen Schüssen in Marseille bis in die Gegenwart der Neunzigerjahre. Das Stadtkino Basel freut sich sehr, den dalmatinischen Maestro im November persönlich in Basel zu begrüßen! Erstmals in der Schweiz zeigt es die wichtigsten Werke dieses Besessenen des Kinos in einer zehnteiligen Retrospektive.

## SONNE, MEER, UND DAS DÜSTERE ERBE DER GESCHICHTE

Mit Lordan Zafranović ehrt das Stadtkino Basel einen der ganz Grossen des jugoslawischen Kinos. Doch wer nun die üblichen Balkan-Klischees oder Partisanen-Western erwartet, hat falsch getippt. Zafranović ist ein hochpolitischer Autor. Seine Heimat ist Dalmatien, die traumhaft schöne östliche Adriaküste mit ihren vorgelagerten Inseln. Dalmatien – das ist die Méditerranée der griechisch-lateinischen Kultur mit ihren Helden- und Göttersagen. Das sind venezianische Stadtburgen mit italienischsprachigem Patriziat und slawischem Hinterland. Das ist katholisches Kreuzrittertum im Kampf gegen byzantinisch-osmanische Eroberer. 1918 schloss sich Dalmatien dem neugegründeten Jugoslawien an, heute gehört es zu Kroatien.

Lordan Zafranović visualisiert das dalmatinische Lebensgefühl intensiv und virtuos. Er fängt die Menschen in ihrem Alltag ein, beobachtet ihre Gewohnheiten und die Wirkung der mediterranen Mittagshitze auf ihr Gemüt. Er interessiert sich für Situationen, wo gute Zeiten wegbrechen und in Katastrophen münden, schreckt vor dem Blick auf die Wurzeln des Bö-

sen nicht zurück: Gleich griechischen Göttersagen stellen solche Zeiten die Menschen auf die Probe und enthüllen den Kern ihres Wesens. Wegen seiner unbestechlichen, humanen Geisteshaltung musste Zafranović seine Heimat beim Ausbruch der Jugoslawien-Kriege Anfang der 1990er-Jahre verlassen. Seine Filme verschwanden im Bunker – heute geniessen sie Kultstatus.

Achtzig Filme und die Mitarbeit an weit über hundert Drehbüchern umfasst das Opus dieses Besessenen des Kinos. Seine Filmkarriere begann das Naturtalent mit 16 Jahren im Kino-klub von Split, wo er nach dem Zweiten Weltkrieg seine Kindheit und Jugend verbrachte. Mit einer 8mm-Kamera experimentierte er mit Bild und Ton, Raum und Zeit. Schon damals entwickelte der Kurzsichtige mithilfe von Mustererkennung und Schärfeneinstellung seine unverwechselbare formale Handschrift.

1966 wechselte Zafranović ins professionelle Fach und zog nach Zagreb. Er wurde zum Mitbegründer des legendären selbstverwalteten Film-Autor-Studios (FAS) um den Produzenten Kruno Heidler. Es entstanden die eindrucklichen,

EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

MI 11.11.20 18:30

Ein Gespräch mit dem dalmatinischen Maestro. Moderation: Tatjana Simeunović

GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00

Filip David und Lordan Zafranović im Gespräch über Literatur und Film aus dem ehemaligen Jugoslawien

DER PROMETHEUS DER INSEL VISEVICA PROMETEJ S OTOKA VISEVICE

MO 09.11.20 21:00

MI 18.11.20 21:15

SONNTAG 2 NEDJELJA 2

SO 01.11.20 15:30

SA 07.11.20 18:30

SO 15.11.20 15:30

AVE MARIA (MEIN ERSTES BESÄUFTNIS) AVE MARIJA (MOJE PRVO PIJANSTVO)

FR 06.11.20 16:45

SA 14.11.20 19:15

SO 29.11.20 15:30

NACHMITTAG (DAS GEWEHR) POSLJE PODNE (PUŠKA) als Vorfilm zu Ave Maria

MO 02.11.20 18:30

SO 22.11.20 20:30

OKKUPATION IN 26 BILDERN OKUPACIJA U 26 SLIKA

SO 01.11.20 20:15

FR 13.11.20 21:00\*

FR 27.11.20 21:00

\*In Anwesenheit von Lordan Zafranović

DER FALL ITALIENS PAD ITALIJE

FR 06.11.20 21:00

SO 15.11.20 20:00

SO 29.11.20 17:45

ABENDGLOCKEN VEČERNA ZVONA

MI 11.11.20 21:00

SA 21.11.20 18:15

MO 30.11.20 21:00

DER JAHRHUNDERTUNTERGANG (DAS TESTAMENT DES L. Z.) ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L. Z.)

SA 14.11.20 14:30\*

SA 28.11.20 16:00

\*Mit anschliessender Diskussion mit Lordan Zafranović. Moderation: Nataša Mišković

SYMPHONIE DER HIMMELSTADT SIMFONIJA NEBESKOG GRADA

FR 13.11.20 16:30\*

SO 22.11.20 15:15

\*Mit anschliessender Diskussion mit Lordan Zafranović. Moderation: Ralph Weber

KURZFILMPROGRAMM: VOM TANZ DES LEBENS

SO 08.11.20 13:30

MI 25.11.20 18:30

PASSANTEN 2 WALZER (MEIN ERSTER TANZ) ZEITGEIST



formal völlig unterschiedlichen schwarzweissen Kurzfilme *Nachmittag (Das Gewehr)* und *Passanten 2*, die beide zur Schwarzen Welle des jugoslawischen Kinos zählen. Diese hochinnovative und zugleich sozialkritische cineastische Strömung der 1960er- und frühen 1970er-Jahre, zu welcher u.a. Dušan Makavejev (*W.R. – Misterije organizma*, 1971) und Aleksandar Saša Petrović (*Skupljači perija*, 1967) zählen, wurde von den staatlichen Zensurbehörden scharf kontrolliert, da sie dem politischen System den Spiegel vorhielt.

Zafranović eröffnete sich zunächst die Möglichkeit, an der Prager Filmschule FAMU bei Oscar-Preisträger Elmar Klos zu studieren. In seinem ersten Langspielfilm für die grosse Leinwand, *Sonntag 2*, lässt er 1968/69 sechs Menschen im Stil der Nouvelle Vague durch einen nur scheinbar langweiligen Sonntag in seiner Heimatstadt Split treiben. Beim Liebemachen, Zigaretteneinkaufen und Mittagessen begegnen sie allerlei skurrilen ZeitgenossInnen, bis sie schliesslich einen Bus kapern und in einer wilden Verfolgungsjagd durch die Stadt rasen. In der hochpolitisierten Zeit nach der Niederschlagung des Prager Frühlings geriet damit auch Zafranović in ernsthafte Schwierigkeiten mit der Zensur. In Prag mit Bestnoten ausgezeichnet, etikettierte die kroatische Zensurbehörde *Sonntag 2* als «schwarzen Film» und belegte ihn mit einem Aufführungsverbot.

Nun griff Zafranović zur Farbe. In *Walzer (Mein erster Tanz)*, einer ebenso gekonnten wie lausbübischen Hommage an den legendären Spliter Tanzmeister Juti, stülpte er die innere Gedankenwelt seiner ProtagonistInnen mit Mitteln der Groteske nach aussen. Im Laufe eines Balles wachsen den TänzerInnen Blumen, Narben oder gar ein Kotelett aus dem Gesicht. Im selben Jahr drehte er mit *Ave Maria (Mein erstes Besäufnis)* ein erstes Mal auf der Insel Šolta, in seinem Geburtsort Maslinica. Die Sonne und die Kirchenglocken strukturieren das harte Leben der Fischer und HirtInnen. Ein kleiner Hirtenjunge löscht in der förmlich spürbaren flirrenden Hitze seinen Durst mit Wein. Seine Ziege überlebt den trunkenen Furor des kleinen Bacchus nicht. Prompt sah die Zensurbehörde im roten, toten Tier einen Angriff auf die Kommunistische Partei und verbot auch diesen Film.

In Kroatien mit einem faktischen Berufsverbot belegt, versuchte Zafranović sein Glück in der jugoslawischen Hauptstadt Belgrad. Das Treffen mit dem Dramaturgen und Schriftsteller Filip David erwies sich als schicksalhaft. David führte ihn in den legendären Literatenkreis um den international gefeierten Schriftsteller Danilo Kiš ein, der damals zwischen Belgrad und Frankreich pendelte. Dazu gehörte auch Mirko Kovač, dessen Werke längst Klassiker der serbischen und kroatischen Literatur sind. In ihm fand Zafranović seinen kongenialen Drehbuchpartner. In den Belgrader Kaffeehäusern diskutierte der Künstlerzirkel Sartres Existentialismus ebenso wie das Scheitern der Jugendbewegung und die Frage, wie dem sich bereits in den 1970er-Jahren ausbreitenden Nationalismus in der jugoslawischen Föderation ein Riegel geschoben werden könnte. Zafranović, Kovač und David suchten

einen geeigneten Stoff, um die jugoslawische Öffentlichkeit mit filmischen Mitteln zu warnen. Bis Ende der 1980er-Jahre arbeiteten sie eng zusammen und schufen das zentrale Meisterwerk des Regisseurs, die «Kriegstrilogie» mit *Okkupation in 26 Bildern* (1978), *Der Fall Italiens* (1981) und *Abendglocken* (1986).

Aus verschiedenen Perspektiven und formal sehr unterschiedlich beleuchten die drei Werke die zersetzende Wirkung der deutsch-italienischen Okkupation 1941–1945 auf die Gesellschaft sowie die Verantwortung der kommunistischen RevolutionärInnen in Widerstand und Neuanfang. Die Bilder, die Zafranović für *Okkupation in 26 Bildern* fand, um die Warnung vor der Wiederkehr des Nationalismus ins Visuelle zu übersetzen, lassen niemanden kalt. Vor der betörend schönen Kulisse Dubrovniks verfolgt das Publikum das Schicksal dreier verwöhnter jugendlicher Freunde kroatischer, jüdischer und italienischer Abstammung. Als ihr Alltag und die Dubrovniker Gesellschaft durch das faschistische deutsch-italienische Besatzungsregime zerrissen wird, müssen die drei Stellung beziehen. Das auf den Erinnerungen eines Dubrovniker Anwalts sowie Archivdokumenten beruhende Epos zeigt exemplarisch die zerstörerische Dynamik von mit Nationalismus und Rassismus gepaartem Imperialismus, welcher Hass und Gewalt schürt sowie Gesellschaft und Familien spaltet. In *Der Fall Italiens* dreht Zafranović erneut auf Šolta. Partisanenkommandant Davorin (Daniel Olbrychski) muss sich entscheiden, ob der Zweck alle Mittel heiligt, ob das höhere Ziel über dem privaten Glück steht. Als Grundlage des Drehbuchs dienen auch hier Archivmaterial sowie die Kriegserinnerungen der LaiendarstellerInnen. Im Mittelpunkt von *Abendglocken* steht dagegen ein Revolutionär (Rade Šerbedžija), der sich der Anstiftung zum Brudermord schuldig macht. Die in Čilipi bei Dubrovnik gedrehte Verfilmung von Kovačs Erfolgsroman *Vrata od utrobe* (1978) ist zugleich die Chronik eines jungen Mannes, der aus der ländlichen Idylle der Herzegovina in die grosse Stadt zieht.

*Okkupation in 26 Bildern* lief 1979 in Cannes und wurde zum erfolgreichsten jugoslawischen Film des Jahres, ebenso in der Tschechoslowakei. Die Weigerung des Regisseurs, eine unbarmherzige, zentrale Szene eines Massakers in einem Autobus zu kürzen, kostete ihn eine Oscar-Nominierung. «Jeder ist selbst für seinen Lebensweg verantwortlich», so lautet Zafranovićs wiederkehrende Botschaft. Hätte er sich der Forderung der Produzenten gebeugt, wäre die innere Konstruktion des Filmes zerstört worden und die beabsichtigte Wirkung des Filmes verloren gegangen. Wegen der Darstellung italienischer Kriegsverbrechen in der östlichen Adria löste *Der Fall Italiens* an der Biennale von Venedig 1981 eine heftige Polemik unter italienischen FilmkritikerInnen aus. 1982 erhielt er den Grand Prix von Valencia. *Abendglocken* gewann am jugoslawischen Filmfestival von Pula 1986 die Goldene Arena für die beste Regie, wurde jedoch von der Zensur als antikommunistisch eingestuft und bisher kaum im Ausland gezeigt.

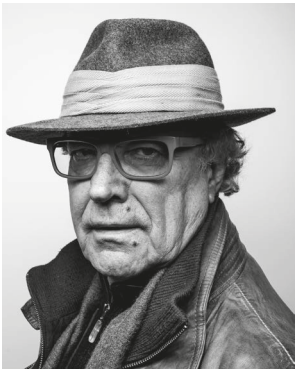
In den ersten freien Wahlen in Kroatien 1990 wurde mit Franjo Tuđman ein Politiker Präsident, welcher die Kriegsverbrechen des faschistischen kroatischen Ustaša-Staates NHD 1941–1945 relativierte und dessen Symbole wieder salonfähig machte. Bald nach Kriegsausbruch 1991 liess er Zafranović, der sich seit Mitte der 1980er-Jahre intensiv mit dem Ustaša-Konzentrationslager Jasenovac beschäftigte (*Krv i pepeo Jasenovca*, 1985) und der 1986 den Kriegsverbrecherprozess gegen Andrija Artuković, den von den USA ausgelieferten ehemaligen Innenminister des Ustaša-Staates, gefilmt hatte, zum Landesverräter erklären. Der streitbare Regisseur, der sich in diesen Jahren auch aktiv in der Politik engagiert hatte, floh, im Gepäck den Rohschnitt seines neuen Films. Während er 1992 im Pariser und Prager Exil den Horror des Kroatien- und des Bosnien-Krieges am Fernsehen verfolgte, montierte er den Film zu einer kraftvollen, schonungslosen und formal völlig eigenständigen Abhandlung über Kroatiens faschistische Vergangenheit. *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament*

*des L.Ž.)* (1993) ist ein Meisterwerk der europäischen Kinematografie über die Tragödien des 20. Jahrhunderts. Zugleich ist es eine Anklage gegen die geschichtsrevisionsistische Politik des kroatischen Präsidenten Tuđman und seiner AnhängerInnen. Eine breite öffentliche Diskussion des Films ist im offiziellen Kroatien bis heute nicht möglich. Zafranović, im gesamten ehemaligen jugoslawischen Raum eine prominente Figur, eine Art öffentliches Gewissen, der klar ausspricht, was viele aus Angst nicht wagen, bleibt in seiner kroatischen Heimat eine Persona non grata. Wie Jasna Nanut vom kroatischen Regisseuren-Verband anlässlich seines 55. Berufsjubiläums 2019 schreibt, ist jedoch auch dort die Wiederentdeckung dieses Grossen der kroatischen und jugoslawischen Kinematografie unausweichlich.

Prof. Dr. Nataša Mišković forscht am Departement Sozialwissenschaften der Universität Basel und hat mit Lordan Zafranović den Film *Zeitgeist* gedreht.

EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

MI 11.11.20 18:30



Mit dem Kultfilm *Okkupation in 26 Bildern* hat Lordan Zafranović ein Epos geschaffen, das exemplarisch zeigt, wie die Dynamik von Rassismus und Gewalt eine intakte Gesellschaft zerstört. Mit seinem Opus magnum *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament des L.Ž.)* schuf er ein ebenso kraftvolles wie zentrales Werk über die europäischen Tragödien des 20. Jahrhunderts. Im Gespräch mit der Basler Filmwissenschaftlerin, Slavistik-Dozentin und Moderatorin Tatjana Simeunović gewährt Lordan Zafranović einen persönlichen Einblick in sein von enormer Schaffenskraft, künstlerischem Widerstand und (Über-)Mut, seiner dalmatinischen Herkunft sowie der Erinnerung an Krieg, Gewalt und Flucht geprägtes Werk. Die Unterhaltung wird auf Kroatisch geführt und auf Deutsch übersetzt.

GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND –  
FILIP DAVID UND LORDAN ZAFRANOVIĆ IM GESPRÄCH ÜBER LITERATUR UND FILM AUS DEM EHEMALIGEN JUGOSLAWIEN

LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00

Im Rahmen unserer Hommage an Lordan Zafranović unterhalten sich der Belgrader Schriftsteller und Dramaturg Filip David (per Zoom) und der Regisseur Lordan Zafranović im Literaturhaus Basel über ihre Freundschaft mit den viel zu früh verstorbenen Schriftstellern Danilo Kiš und Mirko Kovač und über ihren gemeinsamen Versuch, mittels Film und Literatur den Zerfall Jugoslawiens und die Wiederkehr des Nationalismus aufzuhalten.

Beim Vorweisen eines Tickets für die Veranstaltung im Literaturhaus und eines Filmtickets aus der Zafranović-Reihe erhalten Sie an der Abendkasse des Literaturhauses 5 Franken zurückerstattet. Dasselbe gilt natürlich auch umgekehrt: Mit Ihrem Literaturhaus-Ticket können Sie sich einen unserer Zafranović-Filme zum Super8-Preis anschauen.

literaturhaus:  
basel

EIN ABEND MIT  
LORDAN ZAFRANOVIĆ

MI 11.11.20 18:30

Ein Gespräch mit dem dalmatischen Maestro. Moderation: Tatjana Simeunović

GEWALT, ERINNERUNG  
UND WIDERSTAND  
LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00

Filip David und Lordan Zafranović im Gespräch über Literatur und Film aus dem ehemaligen Jugoslawien



<b>DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVICA</b> <b>PROMETEJ S OTOKA VIŠEVICE</b>
Jugoslawien 1964 92 Min. sw. 35mm. Skr/d
<b>MO</b> 09.11.20 21:00
<b>MI</b> 18.11.20 21:15

**Regie:** Vatroslav Mimica  
**Buch:** Slavko Goldstein, Vatroslav Mimica, Kruno Quien  
**Kamera:** Tomislav Pinter  
**Schnitt:** Katja Majer  
**Musik:** Miljenko Prohaska  
**Mit** Slobodan Dimitrijević, Mira Sardoč, Janez Vrhovec, Dina Rutić, Pavle Vuisić, Lordan Zafranović

<b>SONNTAG 2</b> <b>NEDJELJA 2</b>
Jugoslawien/ČSSR 1969 94 Min. sw. 35mm. Skr/d
<b>SO</b> 01.11.20 15:30
<b>SA</b> 07.11.20 18:30
<b>SO</b> 15.11.20 15:30

**Regie:** Lordan Zafranović  
**Buch:** Živko Jeličić, Lordan Zafranović, nach einer Idee von Ranko Kursar  
**Kamera:** Pega Popović  
**Schnitt:** Jan Dobříkovsky  
**Musik:** Tomislav Simović  
**Mit** Goran Marković, Dragomir Ćumić, Martin Crvelin, Gordan Pićuljan, Nada Abrus

<b>AVE MARIA</b> <b>(MEIN ERSTES BESÄUFNIS)</b> <b>AVE MARIJA (MOJE PRVO PIJANSTVO)</b>
Jugoslawien 1971 50 Min. Farbe. 35mm. Skr/d
<b>FR</b> 06.11.20 16:45
<b>SA</b> 14.11.20 19:15
<b>SO</b> 29.11.20 13:30

**Buch/Regie:** Lordan Zafranović  
**Kamera:** Pega Popović  
**Schnitt:** Ivan Martinac  
**Musik:** Alfi Kabiljo  
**Mit** Jadranka Vučak, Jozo Purić, Kaja Cvitić, Jakša Mlačić

<b>NACHMITTAG (DAS GEWEHR)</b> <b>POSUJE PODNE (PUŠKA)</b>
Jugoslawien 1967 14 Min. sw. 35mm. Skr/d
als Vorfilm zu <i>Ave Maria</i>

**Buch/Regie:** Lordan Zafranović  
**Kamera:** Ivica Rajković  
**Schnitt:** Katja Majer  
**Mit** Tomislav Gotovac

<b>MATTHÄUSPASSION</b> <b>MUKE PO MATI</b>
Jugoslawien 1975 104 Min. Farbe. 35mm. Skr/d
<b>MO</b> 02.11.20 18:30
<b>SO</b> 22.11.20 20:30

**Regie:** Lordan Zafranović  
**Buch:** Mirko Kovač, Lordan Zafranović  
**Kamera:** Karpo Godina  
**Schnitt:** Josip Joja Remenar  
**Mit** Boris Cavazza, Alicia Jachiewicz, Božidarka Frajt, Mirko Boman, Hermina Pipinić

<b>DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVICA</b> <b>PROMETEJ S OTOKA VIŠEVICE</b>
Vatroslav Mimica 1964 92 Min. sw Skr/d

«Der erfolgreiche Zagreber Manager Mate Bakula kehrt mit seiner Frau für ein Wochenende auf seine Heimatinsel Viševica zurück, um ein Partisanendenkmal einzuweihen. Er erinnert sich an seine Jugend, an die Zeit nach dem Krieg, als er mit aller Kraft die DorfbewohnerInnen davon zu überzeugen versuchte, elektrisches Licht einzuführen, und dabei vergeblich auf die Unterstützung der Bezirksverwaltung hoffte. Mit dem jugendlichen Lordan Zafranović in einer Nebenrolle.

Die Insel Viševica ist eine imaginäre. Ihre Entsprechung in der Schweiz findet sie in Seldwyla. Mate ist der Prometheus, der der kleinen Gemeinschaft auf der steinigen Insel das Feuer bringen will, doch die Inselbewohner verhindern vehement jede Veränderung. Vatroslav Mimicas Meisterwerk gehört zu den frühen Filmen der Schwarzen Welle des jugoslawischen Films, der mehr künstlerische Freiheit einforderte, der kreative Wege suchte, um Gesellschaftskritik zu äussern, und der kräftig an der Entmythologisierung von Arbeiterklasse, Fortschrittsoptimismus und Partisanenkampf arbeitete. Mimicas Film erging es gleich wie später vielen Arbeiten Zafranovićs: Am Filmfestival von Pula ausgezeichnet, verhinderte die Zensur eine Distribution ausserhalb des Landes.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

<b>SONNTAG 2</b> <b>NEDJELJA 2</b>
Lordan Zafranović 1969 94 Min. sw Skr/d

«1968. Ein Sonntag in der dalmatischen Hafenstadt Split. Im Stil der Nouvelle Vague vertreiben sich fünf junge Rebellen und ein Mädchen die Zeit. Als sie einen herrenlosen Bus kapern, steuern sie auf ein Drama zu. Der Film erkundet Spliter Lebenswelten, vom Hafen über die Altstadt im Diokletianspalast bis in die Neubauquartiere, und lotet die Freuden, Probleme und Neurosen von deren BewohnerInnen aus. Die Rolle des jugendlichen Liebhabers des

Mädchens spielt Zafranovićs Prager Kommilitone und spätere Belgrader Regisseur Goran Marković (*Specijalno vaspitanje*, 1977, *Tito i ja*, 1992). Dieser erinnert sich in seinen Memoiren, wie Zafranović ihn, den Widerstrebenden, geduldig ins Metier des Schauspiels einführte. Zafranovićs Spielfilmdebüt gehört zu den Klassikern der Schwarzen Welle des jugoslawischen Films. Er basiert auf einer verloren gegangenen Kurzfilmversion aus der frühen Amateurzeit und trägt bereits seine unverkennbare Handschrift. Die Dreharbeiten fanden parallel zum Ausbruch des Prager Frühlings statt. Die jugoslawische Filmzensur erklärte das Werk umgehend zum «schwarzen Film», weil es das Land von seiner weniger schmeichelhaften Seite zeigte und angeblich zum Rebellentum anstachelte. Sein Export war verboten. Nach London und Wien ist *Sonntag 2* erst das dritte Mal ausserhalb des ehemaligen Jugoslawiens zu sehen und erstmals in der Schweiz.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

<b>AVE MARIA (MEIN ERSTES BESÄUFNIS)</b> <b>AVE MARIJA (MOJE PRVO PIJANSTVO)</b>
Lordan Zafranović 1971 50 Min. Farbe Skr/d

«Ein Küster, ein Jäger, eine junge Hirtin, eine alte Frau und ein kleiner Knabe sind die ProtagonistInnen dieses bukolischen Dramas, das an einem heissen Sommertag auf der dalmatinischen Insel Šolta vor Split angesiedelt ist. Die Kirchenglocken regeln den Alltag der DorfbewohnerInnen, die am Morgen ihrer Arbeit nachgehen und am Nachmittag im Schatten dösen. Ein kleiner Hirtenjunge löscht in der flirrenden Nachmittagshitze seinen Durst mit Wein. Seine Ziege überlebt den trunkenen Furor des kleinen Bacchus nicht.  
*Ave Maria (Mein erstes Besäufnis)* ist Lordan Zafranovićs erster Dreh in seinem Geburtsort Maslinica. Verwandte und NachbarInnen inszenieren als LaiendarstellerInnen das harte Leben der Fischer und HirtInnen. Sie bilden zugleich die Kulisse eines Experiments mit Raum und Zeit, welche durch den Lauf der Sonne und das Läuten der Kirchenglocken getaktet wird. Der quasi aus der Zeit gefallene Küster und die rote Ziege provozierten ein Verbot des Films durch die staatlichen Zensurbehörden,

die die ewige Zeitmessung der Kirche und das tote, rote Tier als Angriff auf die Kommunistische Partei interpretierten.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

<b>VORFILM</b> <b>NACHMITTAG (DAS GEWEHR)</b> <b>POSUJE PODNE (PUŠKA)</b>
Lordan Zafranović 1967 14 Min. sw Skr/d

«Ein Sommernachmittag in einem mediterranen städtischen Hinterhof. Unter der drückenden Hitze der Siesta verwickeln sich ein Mann, ein Knabe und ein Spatz in ein sinnloses Verbrechen. Der preisgekrönte Kurzfilm ist streng geometrisch konstruiert, mit dem Ziel, in der Form die vollendete Harmonie aller filmischen Elemente zu erreichen. Mit dem Performance-Künstler Tomislav Gotovac (1937–2010) in der Hauptrolle.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

<b>MATTHÄUSPASSION</b> <b>MUKE PO MATI</b>
Lordan Zafranović 1975 104 Min. Farbe Skr/d

«*Matthäuspension* ist das tragische Epos zweier Brüder aus dem dalmatinischen Hinterland, die in der grossen Stadt (Split) ihr Glück versuchen. Tief in der patriarchalischen Kultur des Mittelmeers verankert, herrscht im Hintergrund die verwitwete Mutter, die aus der Höhe ihres steinigen Dorfes jeden Schritt ihrer Söhne kontrolliert. Mate (Matthäus) arbeitet in der städtischen Schiffswerft und wird von seinem Vorgesetzten gefördert, der ihn im werfteigenen Boxclub zum Champion aufbaut. Sein jüngerer Bruder Luka will als Gastarbeiter nach Deutschland gehen, scheitert jedoch am Widerstand der Mutter. Entfernt an Viscontis *Rocco e i suoi fratelli* erinnernd, erkundet der Film die seelischen Wunden der dalmatinischen Nachkriegsgesellschaft. Das erste abendfüllende Projekt des Erfolgsduos Lordan Zafranović und Mirko Kovač basiert auf Kovačs Erzählung «Mate Đapić, teškaš». Es speist sich aus dem Kontrast zwischen der Schiffswerft, Symbol der Hoffnung auf Fortschritt und zugleich industrieller Trostlosigkeit, und dem Dorf hoch oben in den Bergen, das für



<b>STADTKINO</b> <b>BASEL</b>
Klostergasse 5 4051 Basel / beim Kunsthallengarten www.stadtkinobasel.ch Tel. 061 272 66 88

<b>DAN</b> <b>NOVIĆ</b> <b>IDER DAS VERGESSEN</b>

<b>DALS</b> <b>BOX</b> <b>CKS VOL. 2</b>

ber 2020



LORDAN ZAFRANOVIĆ
<span></span>
<div>EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ</div>
<b>MI</b> 11.11.20 18:30 <div>Ein Gespräch mit dem dalmatinischen Maestro. Moderation: Tatjana Simeunović</div>

<div>GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND</div> <div>LITERATURHAUS BASEL</div>
<b>DO</b> 12.11.20 19:00 <div>Filip David und Lordan Zafranović im Gespräch über Literatur und Film aus dem ehemaligen Jugoslawien</div>

<div>DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVIĆA</div> <div>PROMETEJ S OTOKA VIŠEVICE</div>
<b>MO</b> 09.11.20 21:00
<b>MI</b> 18.11.20 21:15

<div>SONNTAG 2</div> <div>NEDELJIA 2</div>
<b>SO</b> 01.11.20 15:30
<b>SA</b> 07.11.20 18:30
<b>SO</b> 15.11.20 15:30

<div>AVE MARIA</div> <div>(MEIN ERSTES BESÄUFNIS)</div> <div>AVE MARIJA (MOJE PRVO PJANSTVO)</div>
<b>FR</b> 06.11.20 16:45
<b>SA</b> 14.11.20 19:15
<b>SO</b> 29.11.20 15:30

<div>NACHMITTAG (DAS GEWEHR)</div> <div>POSILJE POĐNE (PUŠKA)</div> <div>als Vorfilm zu <i>Ave Maria</i></div>
<b>MATTHÄUSPASSION</b>
<div>MUKE PO MATI</div>
<b>MO</b> 02.11.20 18:30
<b>SO</b> 22.11.20 20:30

<div>OKKUPATION IN 26 BILDERN</div> <div>OKUPACIJA U 26 SLIKA</div>
<b>SO</b> 01.11.20 20:15
<b>FR</b> 13.11.20 21:00*
<b>FR</b> 27.11.20 21:00

*In Anwesenheit von Lordan Zafranović
---------------------------------------

<div>DER FALL ITALIENS</div> <div>PAD ITALIAE</div>
<b>FR</b> 06.11.20 21:00
<b>SO</b> 15.11.20 20:00
<b>SO</b> 29.11.20 17:45

<div>ABENDGLOCKEN</div> <div>VEČERNJA ZVONA</div>
<b>MI</b> 11.11.20 21:00
<b>SA</b> 21.11.20 18:15
<b>MO</b> 30.11.20 21:00

<div>DER JAHRHUNDERTUNTERGANG (DAS TESTAMENT DES I. Z.)</div> <div>ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT I. Z.)</div>
<b>SA</b> 14.11.20 14:30*
<b>SA</b> 28.11.20 16:00

*Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović.
Moderation: Nataša Mišković

<div>SYMPHONIE DER HIMMELSTADT</div> <div>SIMFONIJA NEBESKOG GRADA</div>
<b>FR</b> 13.11.20 16:30*
<b>SO</b> 22.11.20 15:15
<div>*Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović.</div>
Moderation: Ralph Weber

<div>KURZFILMPROGRAMM: VOM TANZ DES LEBENS</div>
<b>SO</b> 08.11.20 15:30
<b>MI</b> 25.11.20 18:30
<div>PASSANTEN 2</div> <div>WALZER (MEIN ERSTER TANZ)</div> <div>ZEITGEIST</div>

**LORDAN ZAFRANOVIĆ**
Lordan Zafranovićs Kino erzählt von den epischen Kontrasten des Mittelmeers, von der firrenden Nachmittagshitze über den Köpfen der Menschen, deren Lebenswelten so zerklüftet sind wie Dalmatiens wunder-schöne Küstenlandschaften. Schon mit seinem Spielfilmdebüt *Sonntag 2* bewegt sich der jugoslawische Filme-macher dabei ganz nah am Lebens-gefühl der Menschen und ihrem Alltag. Als prägende Figur der Erneuerungs-bewegung der Schwarzen Welle erfand Zafranović mit seinem Kultfilm *Okkupation in 26 Bildern* das Genre des jugoslawischen Partisanen-films neu: Vor dem Hintergrund der üppigen mediterranen Kulisse kontrastierte er die Lebensfreude einer glücklichen Jugend mit der Ankunft des Bösen durch den Faschismus. Zafranović stellt sich mit seinen Filmen voller Leben und lauernder Katastrophen gegen das Vergessen der eigenen Geschichte. Und so führt er in seinem im Exil fertiggestellten apokalyptischen Bildersturm-Epos *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament des I. Z.)* dialektisch von den histo-rischen Schüssen in Marseille bis in die Gegenwart der Neunzigjahre. Das Stadtkino Basel freut sich sehr, den dalmatinischen Maestro im November persönlich in Basel zu begrüßen!

**KINO ALS JUKEBOX**
«I put a spell on you», röhrt Screamin' Jay Hawkins' rauchige Stimme aus dem Kassettenrecorder, und tatsäch-lich, der Song aus Jarmuschs *Stranger than Paradise* lässt uns nicht mehr los. Es sind Popsongs wie dieser, die es dank einem Film in die Charts schaf-fen oder umgekehrt einem Film zu Ruhm verhelfen. Soundtracks, die zum Ausdruck eines Lebensgefühls einer bestimmten Zeit werden wie Simon and Garfunkels «The Sound of Silence» aus *The Graduate*. Oder Filme wie der jamaikanische Jimmy-Cliff-Kultklassiker *The Harder They Come*, der dem Reggae seinen Weg zum in-ternationalen Publikum bereiteite und es bis heute weltweit mitanzien lässt. Wenn sich Film und Musik wahr-haftig begegnen, dann singen wir mit *Jackie Brown* zu Bobby Womacks sou-ligem «Across 110th Street», ahmen zu «Stayin' Alive» John Travoltas betörend-schwitzige *Saturday Night Fever*-Disco-Moves nach oder werden emo-tional wie Paul, sobald Peggy Lees wehmütige Ballade «Is That All There Is?» aus einer Jukebox in der albraum-haften Komödie *After Hours* klingt. Das Stadtkino Basel legt im November Filme auf, die uns mit ihren unsterb-lichen Soundtracks nicht so schnell wieder aus dem Kopf gehen werden.

**SÉLECTION LE BON FILM MOFFIE**
**VON OLIVER HERMANUS**
In drastischer Überdeutlichkeit zeichnet Oliver Hermanus das Porträt einer abgeschotteten Welt toxischer Männlichkeit. *Moffie* spielt auf dem Höhepunkt des Kalten Kriegs 1981 in einem Ausbildungslager der sud-afrikanischen Armee, wo junge Wehr-pflichtige systematisch gedemütigt und gedrillt werden. Die brutalsten Schikanen erwarten die jungen Re-kruuten, wenn sie als zu feminin oder gar homosexuell erachtet werden. Wie Claire Denis in ihrer ästhetisier-ten Drill-Studie *Beau Travail* bezieht sich Hermanus direkt auf die Schön-heit männlich gelesener Körper. Meist ist die gezeigte Körperlichkeit ein-schüchternd und gewalttätig. Aber dann – fast wie ein reflektierendes Objekt, das, um das Licht einzufangen, um den Bruchteil eines Zentimeters gedreht wird – wird die Männlichkeit ungiftig: sie wird aufgeladen mit Schönheit, Erotik und Zärtlichkeit.

MITTWOCH	
18:30	LORDAN ZAFRANOVIĆ
KURZFILMPROGRAMM: VOM TANZ DES LEBENS	
PASSANTEN 2	
Jugoslawien 1967	
11 Min. sw. 35mm. ohne Dialog	
LORDAN ZAFRANOVIĆ	
WALZER (MEIN ERSTER TANZ)	
Jugoslawien 1970	
28 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d	
LORDAN ZAFRANOVIĆ	
ZEITGEIST	
Schweiz/Kroatien 2018	
27 Min. Farbe. DCP Skr/d	
LORDAN ZAFRANOVIĆ	
21:00	KINO ALS JUKEBOX
THE ROYAL TENENBAUMS	
USA 2001	
108 Min. Farbe. DCP E/d	
WES ANDERSON	
DONNERSTAG	
18:30	KINO ALS JUKEBOX
SATURDAY NIGHT FEVER	
USA 1977	
118 Min. Farbe. DCP E/d	
JOHN BADHAM	
21:00	KINO ALS JUKEBOX
TRAINSPOTTING	
Grossbritannien 1996	
93 Min. Farbe. DCP E/d	
DANNY BOYLE	
FREITAG	
15:45	KINO ALS JUKEBOX
ASTAR IS BORN	
USA 2018	
135 Min. Farbe. DCP E/d/f	





Im Sputnik Liestal  
Im Fachwerk Alschwil  
www.landkino.ch

LANDKINO

LORDAN  
ZAFRANOVIĆ  
GLEISSENDES KINO W

KINO  
JUKE  
SOUNDTRA

Novemb

LORDAN ZAFRANOVIĆ

Unschuld und Armut steht. Die Zensur griff den Film wegen seiner sozialkritischen Darstellung und seiner religiösen Symbolik heftig an und verbot dessen Export. Am jugoslawischen Filmfestival von Pula erhielt er den Publikumspreis.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

#### OKKUPATION IN 26 BILDERN OKUPACIJA U 26 SLIKA



Lordan Zafranović  
1978  
112 Min.  
Farbe  
Skr/d/e

«Krieg und Besatzung machen auch vor paradiesischen Orten keinen Halt, hier Dubrovnik während des Zweiten Weltkriegs. Der erste Film von Zafranovićs Weltkriegstrilogie ist eine epische Geschichte über Männerfreundschaft und Verrat. Die prächtigen Szenen Dubrovniks und seiner jungen Menschen verengen sich unter dem repressiven Besatzungsregime der Deutschen und Italiener, deren rassistische Ideologie sich wie Gift unter den BewohnerInnen ausbreitet. Dieses Gift zerstört auch die Beziehung der drei Freunde Niko, Toni und Miho. Der Mut, zu seinen Werten zu stehen und für sie zu kämpfen, zeigt den Weg aus einer verzweifelten Situation. Zafranović konstruiert seine Filme mit Eleganz am Zeichenbrett. *Okkupation in 26 Bildern* verlieh er die Form eines Trichters, der wie ein Sog die Schönheit der Stadt und ihrer Menschen aufsaugt. Der Fokus der Kamera des bedeutenden slowenischen Cineasten Karpo Godina verengt sich immer weiter, bis er in der berühmten Busszene eines (historisch verbürgten) Massakers lokaler Mitläufer an orthodoxen und jüdischen DubrovnikerInnen explodiert. 1979 war dieses cineastische Meisterwerk mit über sechs Millionen ZuschauerInnen in Jugoslawien der Kinohit des Jahres und wurde international in 31 Länder verkauft. Ein brandaktueller Film, der nichts von seinem Glanz und seiner Kraft verloren hat!»  
Nataša Mišković, Universität Basel

#### DER FALL ITALIENS PAD ITALIJE



Lordan Zafranović  
1981  
114 Min.  
Farbe  
Skr/d

«Die Heimatinsel des Regisseurs zur Zeit seiner Geburt, mitten im

Zweiten Weltkrieg. Vor dem mörderischen Hintergrund zuerst der italienischen, dann der deutschen und der Ustaša-Besatzung entwickelt sich eine Liebesgeschichte zwischen dem Partisanenkommandanten Davorin, dem Sohn eines Fischers, und Veronika, der Tochter des lokalen Grossgrundbesitzers. Zweimal muss sich Davorin entscheiden, ob die Ziele von Revolution und Widerstand über dem privaten Glück stehen oder nicht. *Der Fall Italiens* räumte am jugoslawischen Filmfestival in Pula 1981 die Hauptpreise ab. An der Biennale in Venedig provozierte Zafranovićs Epos dagegen heftige Reaktionen unter den italienischen Kritikern. Während die einen kaum etwas über italienische Kriegsverbrechen in der östlichen Adria wussten, forderten andere, den Film zur Warnung vor dem Faschismus in ganz Italien zu zeigen. Auch in Spanien war er ein grosser Publikumserfolg. Das Rennen in Venedig machte jedoch die zweite jugoslawische Eingabe, Emir Kusturicas Erstling *Sjećaš li se Dolly Bell*, der anschliessend auch für den Oscar nominiert wurde. Der Kritiker Želimir Stublija kommentierte ernüchtert, dass Kusturicas intime Geschichte von der Peripherie Sarajevos sich schmerzfrei in die stereotypen Vorurteile über den Balkan und seinen folkloristischen Alltag füge, während der künstlerisch herausragende Zafranović «ein viel zu provokativer Autor» sei, ein «rotes Tuch für Anhänger simplizistischer Weltanschauungen», dessen Revolutionsepos für den Geschmack Hollywoods ästhetisch und inhaltlich zu anspruchsvoll sei.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

#### ABENDGLOCKEN VEČERNA ZVONA



Lordan Zafranović  
1986  
122 Min.  
Farbe  
Skr/d/e

«Der dritte Film in Zafranovićs Weltkriegstrilogie entwirft anhand der Lebensgeschichte seines Protagonisten Tomislav K. (Rade Šerbedžija) eine Chronik Jugoslawiens von 1928 bis zu Titos Bruch mit Stalin 1948. Der elternlose Klosterschüler Tomislav entwickelt sich zu einem kommunistischen Aktivisten, der Mühe hat, seine persönlichen Vorstellungen von Freiheit mit der Parteidisziplin in Einklang zu bringen, und der in

den ideologisch begründeten Verfolgungen der Kriegs- und Nachkriegszeit zugrunde geht. *Abendglocken* ist im Gegensatz zu *Okkupation in 26 Bildern* und *Der Fall Italiens* eine Literaturadaption, welche auf Mirko Kovačs preisgekröntem Roman *Vrata od utrobe* (1978) basiert und starke autobiografische Züge aufweist. Die Eltern des Schriftstellers und Drehbuchautors führten in der herzegovinischen Stadt Trebinje einen Laden, ein geheimnisvoller Onkel (Tomislav K.) wurde dort vor den Augen des Jungen verhaftet und abgeführt. Der kürzlich verstorbene Spliter Kameramann Andrija Pivčević verfilmte diese Familienchronik in ruhigen Bildern und gedeckten Farben. Die Zensur beurteilte das eindrückliche Werk als antikommunistisch, eine Vermarktung ausserhalb Jugoslawiens wurde unterlassen. Am Filmfestival von Pula gewannen Zafranović und Šerbedžija die Goldenen Arenen für die beste Regie und die beste männliche Hauptrolle.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

#### DER JAHRHUNDERTUNTERGANG (DAS TESTAMENT DES L. Z.) ZALAZAK STOLJECA (TESTAMENT L. Z.)



Lordan Zafranović  
1993  
190 Min.  
Farbe  
Skr/d

«1986 filmte Zafranović den Kriegsverbrecherprozess gegen Andrija Artuković, den ehemaligen Innenminister des faschistischen kroatischen Ustaša-Staates NDH (1941–1945). Noch während der Montage des Films kam 1990 in Zagreb eine nationalistische Regierung an die Macht. Präsident Franjo Tuđman erklärte die Unabhängigkeit und lud die 1945 exilierte Ustaša-Diaspora ein, nach Kroatien zurückzukehren. Bald darauf wurde Zafranović zum Landesverräter erklärt und musste Kroatien fluchtartig verlassen. Den unfertigen Film nahm er mit. Im Exil montierte er ihn zu einem kraftvollen Appell an seine Heimat, der Vergangenheit ins Auge zu blicken und die Verantwortung für begangenes Unrecht zu übernehmen. In einer meisterhaften Parforce-Tour verpflichtet Zafranović in fünf Erzählsträngen die Chronik Jugoslawiens mit dem Kriegsverbrecherprozess und seiner eigenen Lebensbilanz. *Der Jahrhundertuntergang* (*Das Testament des L. Z.*) lief Mitte der 1990er-Jahre wegen seiner

LORDAN ZAFRANOVIĆ

#### OKKUPATION IN 26 BILDERN OKUPACIJA U 26 SLIKA

Jugoslawien 1978  
112 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/e  
**SO** 01.11.20 20:15  
**FR** 13.11.20 21:00\*  
**FR** 27.11.20 21:00

\*In Anwesenheit von Lordan Zafranović

**Regie:** Lordan Zafranović  
**Buch:** Mirko Kovač, Lordan Zafranović  
**Kamera:** Karpo Godina  
**Schnitt:** Josip Joja Remenar  
**Musik:** Alfi Kabiljo  
**Mit** Boris Kralj, Milan Štrlić, Frano Lasić, Stevo Žigon, Dušica Žegarac, Tanja Poberžnik, Tanja Bošković, Ivan Klemenc

#### DER FALL ITALIENS PAD ITALIJE

Jugoslawien 1981  
114 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d  
**FR** 06.11.20 21:00  
**SO** 15.11.20 20:00  
**SO** 29.11.20 17:45

**Regie:** Lordan Zafranović  
**Buch:** Mirko Kovač, Lordan Zafranović  
**Kamera:** Božidar Nikolić  
**Schnitt:** Josip Joja Remenar  
**Musik:** Alfi Kabiljo  
**Mit** Daniel Olbrychski, Ena Begović, Gorica Popović, Mirjana Karanović, Frano Lasić, Velimir Bata Živojinović

#### ABENDGLOCKEN VEČERNA ZVONA

Jugoslawien 1986  
122 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/e  
**MI** 11.11.20 21:00  
**SA** 21.11.20 18:15  
**MO** 30.11.20 21:00

**Regie:** Lordan Zafranović  
**Buch:** Mirko Kovač, Lordan Zafranović  
**Kamera:** Andrija Pivčević  
**Schnitt:** Andrija Zafranović  
**Musik:** Vladimir Kraus-Rajterić  
**Mit** Rade Šerbedžija, Neda Arnerić, Petar Božović, Ljiljana Blagojević, Miodrag Krivokapić

#### DER JAHRHUNDERTUNTERGANG (DAS TESTAMENT DES L. Z.) ZALAZAK STOLJECA (TESTAMENT L. Z.)

Kroatien/Tschechische Republik 1993  
190 Min. Farbe. DCP. Skr/d  
**SA** 14.11.20 14:30\*  
**SA** 28.11.20 16:00

\*Mit anschliessender Diskussion

mit Lordan Zafranović.

Moderation: Nataša Mišković

**Regie:** Lordan Zafranović  
**Buch:** Lordan Zafranović, Vojdrag Berčić  
**Schnitt:** Ivica Drnić, Jan Dahniel  
**Mit** Lordan Zafranović



SYMPHONIE DER HIMMELSTADT

SIMFONIJA NEBESKOG GRADA  
Serbien und Montenegro /  
VR China 2003  
59 Min. Farbe. Digital SD.  
ohne Dialog

FR 13.11.20 16:30\*

SO 22.11.20 13:15

\*Mit anschliessender Diskussion  
mit Lordan Zafranović.  
Moderation: Ralph Weber

**Buch/Regie:** Lordan Zafranović  
**Kamera:** Vojislav Popović  
**Schnitt:** Petar Jakonić

KURZFILMPROGRAMM:  
VOM TANZ DES LEBENS

SO 08.11.20 13:30  
MI 25.11.20 18:30

PASSANTEN 2  
LJUDI (U PROLAZU) 2

Jugoslawien 1967  
11 Min. sw. 35mm. ohne Dialog

**Buch/Regie:** Lordan Zafranović  
**Kamera:** Andrija Pivčević  
**Schnitt:** Lordan Zafranović

WALZER (MEIN ERSTER TANZ)  
VALČER (MOJ PRVI PLES)

Jugoslawien 1970  
28 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d

**Buch/Regie:** Lordan Zafranović  
**Kamera:** Pega Popović  
**Schnitt:** Ivan Martinac  
**Musik:** Alfi Kabiljo  
**Mit** Srećko Ivančić-Juti

ZEITGEIST  
DUH VREMENA

Schweiz/Kroatien 2018  
27 Min. Farbe. DCP. Skr/d

**Regie:** Lordan Zafranović  
**Buch:** Nataša Mišković  
**Schnitt:** Alfred Kolombo  
**Musik:** Božo Vrećo, Mevlevihane

Dauer von 190 Minuten ausser Konkurrenz an den grossen internationalen Filmfestivals, zuerst in Wien und Berlin. Dem kroatischen Fernsehpublikum wurde dieses Opus magnum bis heute vorenthalten. Das Stadtkino zeigt die kroatische, vom Regisseur selbst kommentierte Originalfassung in seiner vollen Länge, mit einer Pause zwischen Teil 1 und Teil 2.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

SYMPHONIE DER HIMMELSTADT  
SIMFONIJA NEBESKOG GRADA



Lordan Zafranović  
2003  
59 Min.  
Farbe  
ohne Dialog

«Shanghai, die blühende Handelsmetropole an der Mündung des Jangtsekiang, durchlebte im 20. Jahrhundert zahlreiche Katastrophen. Ohne Worte streift Zafranovićs Kamera durch die pulsierende Mega-City und verweist in dokumentarischen Flashbacks auf die Traumata, die Kolonialismus, Bürgerkrieg, japanische Besatzung und Revolution in den Menschen hinterlassen haben. Seine zutiefst human gesinnte Beobachtungsgabe und Einfühlsamkeit, die er bereits in frühen Filmen, wie *Passanten 2*, an den Tag legte, verbinden sich mit seiner unter anderem in *Der Jahrhundertuntergang* (*Das Testament des L.Ž.*) verarbeiteten Erfahrung von Krieg, Besatzung und sozialistischem Aufbau zu einem eindrücklichen Porträt der chinesischen Millionenstadt und ihrer BewohnerInnen. 2003 drehte Zafranović für das Belgrader Fernsehen fünf Dokumentarfilme in China. Den fünften und letzten widmete er Shanghai, dem wirtschaftlichen und kulturellen Zentrum Ostasiens. Komponiert als visuelle Symphonie, bewegen sich sämtliche filmischen Elemente wie Rhythmus, Einstellungsgrösse und Einstellungsdauer auf das Finale zu, das unter dem Eindruck der Sars-Epidemie von 2003 steht. Das experimentelle Werk wurde 2004 mit dem UNESCO-Preis für

den besten Dokumentarfilm ausgezeichnet und hat nichts von seiner Faszination und Aktualität verloren.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

KURZFILMPROGRAMM:  
VOM TANZ DES LEBENS

PASSANTEN 2  
LJUDI (U PROLAZU) 2



Lordan Zafranović  
1967  
11 Min.  
sw  
ohne Dialog

«In diesem zehnminütigen Kurzfilm zeigt Zafranović seine Heimatstadt Split aus der Perspektive eines Kriegsinvaliden, eines Clochards, eines Bettlerpaares und eines Rom, der auf dem Markt mit Glückslosen handelt. Die meisten PassantInnen gehen an diesen Randständigen achtlos vorbei. Niemand hilft dem gehbehinderten Bettler, wenn er stürzt. Niemand hat für die Mittellosen einige Münzen übrig. Unterlegt von einem wilden, jazzigen Schlagzeugsolo, immer wieder unterbrochen vom Husten der kranken Clochards, dem Kratzen des Gehstocks und dem irren Lachen des Rom, zeigt der Kurzfilm gesellschaftliche VerliererInnen, die entgegen der offiziellen Parolen vom hektischen Aufbau und Fortschritt des sozialistischen Jugoslawiens ausgeschlossen sind.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

WALZER (MEIN ERSTER TANZ)  
VALČER (MOJ PRVI PLES)



Lordan Zafranović  
1970  
28 Min.  
Farbe  
Skr/d

«*Walzer (Mein erster Tanz)* ist eine herrlich übermütige, mit den Mitteln der Groteske arbeitende Hommage an den legendären Spliter Tanzmeister Srećko Ivančić-Juti. Der verlorene Glanz des noch zur Zeit des jugoslawischen Königreichs gegründeten Etablissements blättert von den Wänden, das Ballkleid seiner Prima ballerina schlottert an deren ver-

welktem Körper. Der betagte Maestro führt eine Schar ebenso unbeholfener wie dreister Burschen in die Geheimnisse des Walzers ein. Im Hintergrund kichern die Damen, die sich für einen Batzen als Tanzpartnerinnen zur Verfügung stellen. Die Spannung steigt analog zum Sommergewitter, welches die Vorhänge im Fenster zum Flattern bringt. Sie lässt die Gedanken der Tanzenden sich in deren Gesichtern spiegeln, bis schliesslich die Putzfrau das Geschehen mit ihrem Besen wegfegt und der Maestro alleine mit seinen Erinnerungen zurückbleibt.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

ZEITGEIST  
DUH VREMENA



Lordan Zafranović  
2018  
27 Min.  
Farbe  
Skr/d

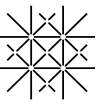
«500 Jahre herrschte das Osmanische Reich aus Istanbul über die Balkanhalbinsel und Kleinasien, bis es am Ende des Ersten Weltkrieges auseinanderfiel. Auf den Ruinen des alten Reiches entstanden moderne Nationalstaaten. *Zeitgeist* erforscht, wie das Leben in den grossen Städten Jugoslawiens und der Türkei weiterging. Ausgangspunkt sind die Bilder der Fotoreporter, die in den 1920er und 1930er-Jahren für die grossen Tageszeitungen «Politika», «Vreme», «Cumhuriyet» und «Akşam» arbeiteten. 250 historische, digital bearbeitete Fotografien und die bezaubernden Lieder des bosnischen Sevdah-Interpreten Božo Vrećo verschmelzen unter der Regie von Lordan Zafranović in eine audiovisuelle Erzählung, die von Freud und Leid, Reichtum und Armut, Tradition und Moderne im europäischen Südosten erzählt. Sie entstand aus der Zusammenarbeit mit dem Basler Forschungsprojekt SIBA unter der Leitung von Nataša Mišković sowie dem Sarajevoer Fotografie-spezialisten Mehmed Akšamija.»  
Nataša Mišković, Universität Basel

Diese Retrospektive ist Teil eines vom Fonds zur Förderung von Lehre und Forschung der Freiwilligen Akademischen Gesellschaft FAG geförderten Projekts, das auch eine Lehrveranstaltung an der Universität Basel umfasst. Wir bedanken uns herzlich bei unserer Co-Kuratorin Nataša Mišković, die diese Reihe überhaupt erst möglich gemacht hat.

Wir danken Lordan Zafranović, dem Kroatischen Staatsarchiv und dem Tschechischen Fernsehen für die Bereitstellung von Filmkopien und Filmstills sowie der FAG Basel und der Universität Basel für die freundliche Unterstützung dieser Reihe.



Freiwillige Akademische  
Gesellschaft Basel  
Fonds zur Förderung von  
Lehre und Forschung



Universität  
Basel

FILMGESCHICHTE  
IM ORIGINALFORMAT STUDIEREN!

KEINEN BOCK AUF



KLEINBILDSCHIRM?

MIT DER STUDI-SUPER8 ZUM HALBEN PREIS,  
MIT DEM STUDI-PASSEPARTOUT GRATIS INS KINO  
Für CHF 50/250 an der Kinokasse oder unter [www.stadtkinobasel.ch](http://www.stadtkinobasel.ch)

NEUE

OB MONATSPASS  
ODER  
ALL INCLUSIVE,  
WIR HABEN  
DAS RICHTIGE  
ABO FÜR SIE!

300 FILME, STARS  
UND EXTRAVAGANZEN FÜR  
JEDEN GELDBEUTEL  
ENTDECKEN SIE UNSERE  
NEUEN, VIELFÄLTIGEN  
ANGEBOTE

Mehr Infos an der Kinokasse  
oder unter [www.stadtkinobasel.ch](http://www.stadtkinobasel.ch)

ABOS!

Für Bilder,  
die bewegen.



Gremper AG  
Basel/Pratteln  
[www.gremper.ch](http://www.gremper.ch)

gremper®



KINO ALS JUKEBOX		
THE GRADUATE		
SO	01.11.20	17:45
SO	08.11.20	15:15
DO	19.11.20	21:00
MCCABE & MRS. MILLER		
SO	08.11.20	20:15
FR	20.11.20	18:30
SA	28.11.20	20:30
THE HARDER THEY COME		
MO	02.11.20	21:00
FR	06.11.20	18:30
SO	22.11.20	15:00
DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA		
MI	04.11.20	21:00
MO	09.11.20	18:30
SA	21.11.20	15:45
SATURDAY NIGHT FEVER		
SA	07.11.20	21:00
DO	26.11.20	18:30
SO	29.11.20	15:15
STRANGER THAN PARADISE		
SA	07.11.20	16:00
SO	15.11.20	13:00
MO	23.11.20	21:00
UNE ROBE D'ÉTÉ		
als Vorfilm zu <i>Stranger than Paradise</i>		
AFTER HOURS		
FR	13.11.20	18:30
SA	21.11.20	21:00
FR	27.11.20	18:45
JACKIE BROWN		
SA	14.11.20	21:00
MI	18.11.20	18:00
SO	29.11.20	20:15
TRAINSPOTTING		
SO	15.11.20	17:45
DO	19.11.20	18:30
DO	26.11.20	21:00
THE ROYAL TENENBAUMS		
DO	05.11.20	18:30
FR	20.11.20	16:00
MI	25.11.20	21:00
SEARCHING FOR SUGARMAN		
SO	01.11.20	13:30
DO	12.11.20	21:00
MO	30.11.20	18:30
A STAR IS BORN		
MO	16.11.20	21:00
SO	22.11.20	17:30
FR	27.11.20	15:45

KINO ALS JUKEBOX		
KINO ALS JUKEBOX		
SOUNDTRACKS VOL. 2		
«I put a spell on you, because you're mine!», röhrte Screamin' Jay Hawkins' rauchige Stimme aus dem Kassettenrecorder, und tatsächlich, der Song aus Jim Jarmuschs <i>Stranger than Paradise</i> lässt uns nicht mehr los. Es sind Popsongs wie dieser, die es dank einem Film in die Charts schaffen oder umgekehrt einem Film zu Ruhm verhelfen. Soundtracks, die zum Ausdruck eines Lebensgefühls einer bestimmten Zeit werden wie Simon and Garfunkels «The Sound of Silence» aus <i>The Graduate</i> . Oder Filme wie der jamaikanische Jimmy-Cliff-Kultklassiker <i>The Harder They Come</i> , der dem Reggae seinen Weg zum internationalen Publikum bereitete und es bis heute weltweit mittanzen lässt. Wenn sich Film und Musik wahrhaftig begegnen, dann singen wir mit <i>Jackie Brown</i> zu Bobby Womacks souligem «Across 110th Street», ahmen zu «Stayin Alive» John Travoltas betörend-schwitzige <i>Saturday Night Fever</i> -Disco-Moves nach oder werden emotional wie Paul, sobald Peggy Lees wehmütige Ballade «Is That All There Is?» aus einer Jukebox in der albtraumhaften Komödie <i>After Hours</i> klingt. Das Stadtkino Basel legt im November Filme auf, die uns mit ihren unsterblichen Soundtracks nicht so schnell wieder aus dem Kopf gehen werden. «I put a spell on you» – ich habe dich verzaubert.		

## CAN A SONG CHANGE A MOVIE? – ANMERKUNGEN ZU EINER SELTSAMEN BEZIEHUNG

Alles begann mit *High Noon*. Für den kargen Schwarzweiss-Western von Fred Zinnemann schuf Dimitri Tiomkin nicht nur einen angemessen luziden Soundtrack; es war der erste Film, der ein Lied als Teil des Scores einsetzte und damit einer besonderen Form der Filmmusik den Weg ebnete. Der Song war nun nicht mehr nur Introduktion oder Leitmotiv, sondern gleichsam das zweite Herz der Film-Erzählung: Der Song verschwindet nicht in der Handlung oder die Handlung im Song, vielmehr bleibt beides eigentümlich autonom; der Song und die Handlung reiben sich aneinander und treiben sich voran. Zwar gibt es in vielen Western Lieder (bei Ford sind es die «Sons of the Pioneers», bei Hawks singen Männer gern im Gefängnis), aber erst bei *High Noon* ist es der Song, der den Film «gebiert» und nicht umgekehrt. Song und Handlung befinden sich in einer anderen Tonlage, sie sind einander zugleich innigst verbunden und bleiben sich fremd. Viele Jahre später, in Mike Nichols' *The Graduate* geschieht etwas Ähnliches. Wir sehen eine moderne Liebesgeschichte, für Hollywood-Verhältnisse wohl sehr modern, und hören dazu

den innigen Widerpart, Simon & Garfunkels «Mrs. Robinson», der, vielleicht, nicht das zentrale Paar, sondern die verlierende Dritte in den Arm nimmt und dabei eine ansonsten fehlende religiöse Komponente enthält: «And here's to you, Mrs. Robinson/Jesus loves you more than you will know/Whoa, whoa, whoa/God bless you, please, Mrs. Robinson/Heaven holds a place for those who pray.» Ob es Trost ist oder Sarkasmus?

Die Pointe des Songs, der einen Film verändert, liegt natürlich in der Verbindung mit dem Bild, das dann entsprechend die reine Erzählzeit verlässt. Der Song (man ist versucht zu sagen: wie im richtigen Leben) hält gewissermaßen die Zeit an, dehnt den Moment einer Empfindung in einen surrealen Hall, sagt «Weile doch» zum Augenblick. Es ist, in aller Regel, ein Augenblick der Befreiung – idealerweise erotisch aufgeladen: die Fluchtszene in *The Graduate*, «Lass deinen Drachen steigen» von den Puhdys (beinahe überdeutlich in *Die Legende von Paul und Paula* von Heiner Carow), John Travolta in *Saturday Night Fever*, der mit «Stayin Alive» von den Bee Gees den Disco-Tanz in sein reales

Leben überführt, «California Dreaming» von den Mamas and the Papas, der in Wong Kar-wais *Chungking Express* zu einer weltvergessenen Tanzeinlage führt. Aus einer Jukebox kommt in Martin Scorseses dunkler Komödie *After Hours* Peggy Lees «Is That All There Is?». Auf der einen Seite ist auch dies ein Song, der alltägliche Wirklichkeit transzendiert und einen Moment der Befreiung aufhebt: «Is that all there is, is that all there is/If that's all there is my friends, then let's keep dancing/Let's break out the booze and have a ball/If that's all there is». Aber die Strophen zwischen diesem Refrain handeln von wehmütigen Erinnerungen, von Verzweiflung auch («If that's the way she feels about it why doesn't she just end it all?») und von Trotz. Der Song, der den Film verändert, trägt immer diese beiden Elemente in sich, das Glück der Befreiung und den Schmerz der Wirklichkeit. So erinnern wir uns an die Fahrradszene zu «Raindrops keep falling on my head» in *Butch Cassidy and the Sundance Kid* oder sogar an Steppenwolfs «Born to be wild» in *Easy Rider*. Das Glück ist nur eine Pause auf dem Weg zum Scheitern. So wie auch ein Drogenflash wie in *Trainspotting* nur in Zusammenhang mit dem unweigerlichen Absturz gesehen werden kann: Mit Iggy Pop («Lust for Life») und Lou Reed («Perfect Day») begleiten das zwei Songschreiber, die beide Seiten gut kennen.

Aber es bleibt als Forderung und Utopie, wenn auch nicht immer in dieser Eindeutigkeit wie in *The Harder They Come* aus Jamaika als persönliche, aber auch politische Kampfansage («'Cause as sure as the sun will shine /I'm gonna get my share now of what's mine /And then the harder they come /The harder they'll fall, one and all») in vielen Songs, die einen Film verändern. Natürlich auch in Quentin Tarantinos *Jackie Brown*, in dem «Across 110th Street» eine genaue Ortsbeschreibung liefert, die Grenze zwischen Weiss und Schwarz, Reich und Arm beschreibt und in dem die weiteren Songs wie Stationen einer Selbstbefreiung montiert sind. Im Song begegnen sich der erotische Moment, die spirituelle Erlösung und die politische Ermächtigung – wenngleich natürlich in sehr verschiedenen Mischungen. Aber jedes Mal geschieht etwas mit der Handlung; sie nimmt nicht nur eine andere Richtung, sie erhält vielmehr eine andere Dimension.

Im Allgemeinen wird Musik im Film zu den paradigmatischen Elementen gezählt, das heisst, es wird damit Wirkung verstärkt, Spannung erzeugt und emotionale Beteiligung, Identifikation oder Distanz, Beschleunigung oder Retardierung. Man würde, mit anderen Worten, die Story eines Films durchaus auch verstehen ohne die Musik, wäre aber vielleicht viel weniger emotional involviert. Songs können Kommentar, Einspruch, Vor-Ahnung, Interpretation und vieles mehr sein. Es gibt nicht

wenige Filme, in denen das genaue Hinhorchen auf Songs bereits Handlungselemente erklärt. Doch in etlichen Fällen wird die Musik auch syntagmatisch verwendet, nicht nur im klassischen Musical-Format, wo einerseits Musik Teil des Plots ist, insofern von Musik und MusikerInnen und ihren Karrieren handelt, sondern auch dort, wo Musik und Tanz beginnen. Das heisst, sie setzt (mittels eines emblematischen Songs) dort ein, wo Dialog und Handlung nicht mehr weiterwissen oder –dürfen oder wo eine musikalische Aufführung integraler Bestandteil des Spannungsaufbaus ist. Die transzendierende Wirkung des emblematischen Songs und die Selbstbefreiung in der Handlung fallen in Filmen wie *A Star is Born* ineinander. Aber auch hier geht es um den scheinbar einfachen Umstand: Nach dem Song ist die (Film-)Welt eine andere als vorher. Oder, anders gesagt: Mit dem Song wird der Film anders verstanden, als er es ohne ihn würde. Oder noch einmal anders gesagt: Der Song, der den Film verändert, wird ebenso durch den Film verändert.

Natürlich gibt es RegisseurInnen, die den emblematischen Song von vornherein als Stilmittel einsetzen, wie Jim Jarmusch, Martin Scorsese, Quentin Tarantino oder Wong Kar-wai, andere, wie etwa Sally Potter, verwenden den Musik-Film-Dialog als Ausgangspunkt für ihre Arbeit, und wieder andere versuchen mit Musikstücken Statements abzugeben und Schmuggelware in den Film zu bringen (wäre Otto Premingers *Anatomy of a Murder* so stilprägend geworden ohne das Zusammenspiel von Duke Ellington und James Stewart? Wäre überhaupt ein modernes amerikanisches Kino ohne die Begegnung mit dem Jazz denkbar?). Aber der entscheidende Augenblick für den emblematischen Song im Film, für das cineastische Momentum, da ein Song den Film (und der Film den Song) verändert, ist weder aus einer simplen Entsprechung zu berechnen noch beliebig zu wiederholen. Es handelt sich um einen Glücksfall (ein bisschen Genialität von beiden Seiten kann allerdings nicht schaden), bei dem sich zwei Ausdrucksweisen der populären Kultur gegenseitig zu höchster Affekthaftigkeit steigern. Diesen Glücksfällen stehen unzählige Beispiele gegenüber, in denen Songs Filme ganz und gar nicht verändern, nur stimmungsvolles Beiwerk oder schlicht Vermarktungskalkül sind. Genau darin liegt der Reiz: Filme und Songs sind keineswegs von Natur aus füreinander bestimmt. Es muss etwas passieren, dass sie sich glücklich begegnen. Auf der Leinwand und draussen im wirklichen Leben.

**Georg Seeßlen** geb. 1948 in München, ist ein deutscher Autor (unter vielen Monografien ist 2010 sein Buch «Filmwissen: Western: Grundlagen des populären Films» beim Schüren Verlag erschienen), Feuilletonist, Cineast sowie Film- und Kulturkritiker.




KINO ALS JUKEBOX	
THE GRADUATE	
USA 1967	
105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f	
<b>SO</b> 01.11.20 17:45	
<b>SO</b> 08.11.20 15:15	
<b>DO</b> 19.11.20 21:00	
<b>Regie:</b> Mike Nichols	
<b>Buch:</b> Calder Willingham, Buck Henry, nach einem Roman von Charles Webb	
<b>Kamera:</b> Robert Surtees	
<b>Schnitt:</b> Sam O’Steen	
<b>Musik:</b> Dave Grusin, Paul Simon (Simon & Garfunkel)	
<b>Mit</b> Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton	
<b>Kopie:</b> Kinemathek Le Bon Film	
MCCABE & MRS. MILLER	
USA 1971	
120 Min. Farbe. Digital HD. E/d	
<b>SO</b> 08.11.20 20:15	
<b>FR</b> 20.11.20 18:30	
<b>SA</b> 28.11.20 20:30	
<b>Regie:</b> Robert Altman	
<b>Buch:</b> Robert Altman, nach einem Roman von Edmund Naughton	
<b>Kamera:</b> Vilmos Zsigmond	
<b>Schnitt:</b> Lou Lombardo	
<b>Musik:</b> Leonard Cohen	
<b>Mit</b> Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois, William Devane, John Schuck	
<b>Kopie:</b> Kinemathek Le Bon Film	
THE HARDER THEY COME	
Jamaika 1972	
105 Min. Farbe. DCP. E/d	
<b>MO</b> 02.11.20 21:00	
<b>FR</b> 06.11.20 18:30	
<b>SO</b> 22.11.20 15:00	
<b>Regie:</b> Perry Henzell	
<b>Buch:</b> Perry Henzell, Trevor D. Rhone	
<b>Kamera:</b> Peter Jassop, Frank Saint-Just, David McDonald	
<b>Schnitt:</b> Reicland Anderson, John Victor Smith, Richard White	
<b>Musik:</b> Jimmy Cliff , F. Hibbert, Derek Harriot, Desmond Dekker, Toots and the Maytals, The Slickers	
<b>Mit</b> Jimmy Cliff, Janet Bartley, Carl Bradshaw, Ras Daniel Hartmann, Basil Keane	
DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA	
DDR 1973	
104 Min. Farbe. 35mm. D	
<b>MI</b> 04.11.20 21:00	
<b>MO</b> 09.11.20 18:30	
<b>SA</b> 21.11.20 15:45	
<b>Regie:</b> Heiner Carow	
<b>Buch:</b> Heiner Carow, Anne Pfeuffer, Ulrich Plenzdorf	
<b>Kamera:</b> Jürgen Brauer	
<b>Schnitt:</b> Evelyn Carow	
<b>Musik:</b> Peter Gotthardt	
<b>Mit</b> Angelica Domröse, Winfried Glatzeder, Heidemarie Wenzel, Fred Delmare, Rolf Ludwig	


## 20

KINO ALS JUKEBOX	
THE GRADUATE	
USA 1967	
105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f	
<b>SO</b> 01.11.20 17:45	
<b>SO</b> 08.11.20 15:15	
<b>DO</b> 19.11.20 21:00	
<b>Regie:</b> Mike Nichols	
<b>Buch:</b> Calder Willingham, Buck Henry, nach einem Roman von Charles Webb	
<b>Kamera:</b> Robert Surtees	
<b>Schnitt:</b> Sam O’Steen	
<b>Musik:</b> Dave Grusin, Paul Simon (Simon & Garfunkel)	
<b>Mit</b> Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton	
<b>Kopie:</b> Kinemathek Le Bon Film	
MCCABE & MRS. MILLER	
USA 1971	
120 Min. Farbe. Digital HD. E/d	
<b>SO</b> 08.11.20 20:15	
<b>FR</b> 20.11.20 18:30	
<b>SA</b> 28.11.20 20:30	
<b>Regie:</b> Robert Altman	
<b>Buch:</b> Robert Altman, nach einem Roman von Edmund Naughton	
<b>Kamera:</b> Vilmos Zsigmond	
<b>Schnitt:</b> Lou Lombardo	
<b>Musik:</b> Leonard Cohen	
<b>Mit</b> Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois, William Devane, John Schuck	
<b>Kopie:</b> Kinemathek Le Bon Film	
THE HARDER THEY COME	
Jamaika 1972	
105 Min. Farbe. DCP. E/d	
<b>MO</b> 02.11.20 21:00	
<b>FR</b> 06.11.20 18:30	
<b>SO</b> 22.11.20 15:00	
<b>Regie:</b> Perry Henzell	
<b>Buch:</b> Perry Henzell, Trevor D. Rhone	
<b>Kamera:</b> Peter Jassop, Frank Saint-Just, David McDonald	
<b>Schnitt:</b> Reicland Anderson, John Victor Smith, Richard White	
<b>Musik:</b> Jimmy Cliff , F. Hibbert, Derek Harriot, Desmond Dekker, Toots and the Maytals, The Slickers	
<b>Mit</b> Jimmy Cliff, Janet Bartley, Carl Bradshaw, Ras Daniel Hartmann, Basil Keane	
DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA	
DDR 1973	
104 Min. Farbe. 35mm. D	
<b>MI</b> 04.11.20 21:00	
<b>MO</b> 09.11.20 18:30	
<b>SA</b> 21.11.20 15:45	
<b>Regie:</b> Heiner Carow	
<b>Buch:</b> Heiner Carow, Anne Pfeuffer, Ulrich Plenzdorf	
<b>Kamera:</b> Jürgen Brauer	
<b>Schnitt:</b> Evelyn Carow	
<b>Musik:</b> Peter Gotthardt	
<b>Mit</b> Angelica Domröse, Winfried Glatzeder, Heidemarie Wenzel, Fred Delmare, Rolf Ludwig	

MCCABE & MRS. MILLER	
	<b>Robert Altman</b> 1971 120 Min. Farbe E/d
«John McCabe – möglicherweise ein Mörder – trifft in der Bergbaustadt Presbyterian Church ein	

KINO ALS JUKEBOX	
und eröffnet dort ein Bordell. Die Britin Constance Miller, die wenig später ankommt und offensichtlich über Erfahrung im ältesten Gewerbe verfügt, macht McCabe ein verlockendes Angebot: Sie stellt ihm ihr Fachwissen zur Verfügung, verwandelt das Freudenhaus in eine Goldgrube und wird dafür an den Gewinnen beteiligt. Doch der sich einstellende Erfolg ruft ein grosses Unternehmen auf den Plan, das McCabes Besitz kaufen will. Als McCabe ablehnt – weil er sich zur falschen Zeit Constances Rat «to think big» zu Herzen nimmt –, unterzeichnet er damit sein Todesurteil ...» Oliver Nöding, F.LM – Texte zum Film	
«Vilmos Zsigmonds absichtlich verblasste Bilder – durch Überbelichten des Filmmaterials – und das authentische Szenenbild von Leon Ericksens bringen eine Vergangenheit zurück, die Robert Altmans meisterhaften Anti-Western stets mit einer unterschwelligen Traurigkeit färben, die durch Leonard Cohens unvergesslich melancholischen Soundtrack noch verstärkt wird. Warren Beatty als liebeskranker McCabe und Julie Christie, die für ihre Rolle als taffe Mrs. Miller für den Oscar nominiert wurde, liefern herausragende Darstellungen in einem der besten Filme Altmans.» KINO.de	
THE HARDER THEY COME	
	<b>Perry Henzell</b> 1972 105 Min. Farbe E/d
«Nach dem Tod seiner Grossmutter kommt der junge Ivan Martin aus dem Inselhinterland nach Kingston, wo er sich eine Karriere in der boomenden Musikindustrie Jamaikas verspricht. Doch weit gefehlt: Reguläre Arbeit gibt es so gut wie keine und die musikalische Szene wird von dem profitgierigen Produzenten Hilton kontrolliert. Eine Stelle als Bursche für alles bei einem Prediger verliert Ivan, weil er mit dessen Mündel Elsa anbändelt. Dennoch gelingt es Ivan, für eine Mini-Gage in Hiltons Studio eine Single aufzunehmen, über deren Vertrieb er jedoch nicht selbst bestimmen kann. So bleibt nur mehr der Gang in den zwar illegalen, aber polizeilich geduldeten Ganja-Vertrieb, ein gefährliches Geschäft ohne Aufstiegschancen.» Frank Stegemann, In meinem Herzen haben viele Filme Platz, 18.4.2015	

KINO ALS JUKEBOX	
«Er war Jamaikas erster Spielfilm überhaupt: 1972 drehte Perry Henzell <i>The Harder They Come</i> . Ein Film, der in den folgenden Jahren vor allem wegen seines Reggae-Soundtracks Kultstatus erreichte. Mit Desmond Dekker, Toots & the Maytals und Jimmy Cliff vereint er einige der damals bedeutendsten Musiker Jamaikas und machte Reggae quasi über Nacht weltbekannt. Der «Rolling Stone» kürte ihn sogar zum «Rock-Film des Jahres» 1973. Was Henzells Werk aber neben seiner Musik bis heute so einzigartig macht, ist die authentische Darstellung der Lebensverhältnisse auf Jamaika. Sie macht <i>The Harder They Come</i> zu einem grossartigen Film und faszinierenden Zeitdokument. (...) Zur Premiere in Kingston stürmten die Menschen das Kino, begeistert von der realitätstreuen Darstellung ihrer Lebensverhältnisse.» E. F. Kaeding, Schnitt Online	
DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA	
	<b>Heiner Carow</b> 1973 104 Min. Farbe D
«Obwohl sie an diesem Abend auf einer Tanzveranstaltung im Grunde beide heftig mit anderen Bekanntschaften geflirtet haben, sind es am Ende doch Paula und Paul, die den Rest der Nacht allein miteinander verbringen werden. Und damit beginnt eine ebenso verrückte, mitunter witzige und letztlich doch tragische Liebesgeschichte, die sich einen Teufel um Kategorien wie Kitsch und Kunst schert, sondern ihre ZuschauerInnen mit dem Sog eines ungeheuer menschlichen Charmes in die emotionalen Höhenflüge und Abgründe ihrer ProtagonistInnen zieht.» Marie Anderson, kino-zeit.de	
«Wenn man die beiden heute sieht, muss man sowohl an Jean-Paul Belmondo und Jean Seberg in <i>À bout de souffle</i> denken als auch an Fanny Ardant und Gérard Depardieu in <i>La femme d’à côté</i> . Irgendwo dazwischen, zwischen Popfilm und Melodrama, liegt Carows Film. Da sind die frechen, sprunghaften Schnitte der frühen Nouvelle Vague und die Liebestragödien des späten Truffaut. Da sind die Uniformen der Nationalen Volksarmee und die Minikleider der 70er-Jahre. Da ist die romantische Liebe im Bauwagen und die unverblünte Anmache in der Alexanderplatz-Disco. Und	

KINO ALS JUKEBOX	
da sind die Puhdys, die der Film berühmt machte, mit ihren Kirchen-tagshymnen: «Jegliches hat seine Zeit,/Steine sammeln, Steine zerstreu’n,/Bäume pflanzen, Bäume abhau’n,/leben und sterben und Streit.» FAZ, 2013	
SATURDAY NIGHT FEVER	
	<b>John Badham</b> 1977 118 Min. Farbe E/d
«Tony Manero arbeitet wochentags in einem Geschäft in Brooklyn. Aber samstagnachts verwandelt er sich in den unangefochtenen König der Tanzfläche. Perfekt ausgestattet mit Schlaghosen, Plateauschuhen und hautengem Hemd macht er sich auf den Weg zu dem Ort, an dem er nicht einer von vielen, sondern fast schon ein Gott ist. Aber am Rande des Trubels, abseits der Discolichter in der Dunkelheit, spielt sich eine andere Geschichte ab. Die von Desillusionierung, Gewalt und tragischer Liebe ...» moviebreak.de	

KINO ALS JUKEBOX	
STRANGER THAN PARADISE	
	<b>Jim Jarmusch</b> 1984 89 Min. sw E/d/f
«Der Ungar Bela lebt seit zehn Jahren in New York, nennt sich hier Willie und schlägt sich in nonchalanter Gleichgültigkeit mit seinem Kumpel Eddie und kleinen Betrügereien zwischen Spieltischen und Rennbahnen durchs Leben. Seine ungarischen Wurzeln hat er weitgehend gekappt. So ist er wenig begeistert, als seine sechzehnjährige Cousine Eva, frisch in der «Neuen Welt» gelandet, einige Tage bei ihm Unterschlupf sucht, ehe sie zu ihrer Tante nach Cleveland weiterziehen kann. Eher halbherzig und wenig erfolgreich versucht er seinem ungebetenen Gast den «American Way of Life» zwischen Football, TV-Dinner und einer Stange Chesterfield näherzubringen. Doch als sie schliesslich abreist, ist nicht nur er ihrem eigenwilligen Charme erlegen. Ein Jahr später: Willie und Eddie haben ein kleines Sümmchen zusammen und beschliessen, Eva in Cleveland zu besuchen. Sie arbeitet dort inzwischen in einem Diner und wohnt bei Tante Lotte im Niemandland. Bald angeödet von der winterlichen Provinz, bricht das Trio spontan zu einer Reise nach Florida auf – ins vermeintliche Paradies.» Patricia Hinkelbein, Stadtkino Basel, 2016	
«Auch dreissig Jahre nach seiner Uraufführung besitzen die ausdrucksstarken Situationen und Symbole des Films ungebrochen ihre beklemmende bis erheiternde Gültigkeit, ebenso wie die stimmige musikalische Facette, die durch Screamin’ Jay Hawkins’ Song «I Put a Spell on You» signifikant pointiert wird. Dieses frühe Werk von Jim Jarmusch zeugt von seiner ureigenen Begabung, durch die Darstellung von scheinbar schlichten Charakteren und schwergängigen Geschichten Identifikationsmomente mit den Abgründen und Brüchen der menschlichen Existenz zu schaffen, die er bewusst unpathetisch inszeniert und die dort ein Verständnis eröffnen, wo sonst gezielte Hinweise undVorführungen artifiziell ins Leere laufen. Dabei scheut der unabhängige, längst enorm erfolgreiche Filmemacher auch kleine Ausprägungen lapidarer, herzerwärmender Lächerlichkeit nicht, wie das von einem Borsalino gekrönte, hartnäckig gelassene Auftreten	

KINO ALS JUKEBOX	
SATURDAY NIGHT FEVER	
USA 1977	
118 Min. Farbe. DCP. E/d	
<b>SA</b> 07.11.20 21:00	
<b>DO</b> 26.11.20 18:30	
<b>SO</b> 29.11.20 15:15	
<b>Regie:</b> John Badham	
<b>Buch:</b> Norman Wexler, nach einer Geschichte von Nik Cohn	
<b>Kamera:</b> Ralf D. Bode	
<b>Schnitt:</b> David Rawlins	
<b>Musik:</b> Barry Gibb, Robin Gibb, David Shire, Maurice Gibb	
<b>Mit</b> John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller, Donna Pescow, Joseph Cali	
STRANGER THAN PARADISE	
USA/BR Deutschland 1984	
89 Min. sw. DCP. E/d/f	
<b>SA</b> 07.11.20 16:00	
<b>SO</b> 15.11.20 13:00	
<b>MO</b> 23.11.20 21:00	
<b>Buch-/Regie:</b> Jim Jarmusch	
<b>Kamera:</b> Tom DiCillo	
<b>Schnitt:</b> Jim Jarmusch, Melody London	
<b>Musik:</b> John Lurie	
<b>Mit</b> John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Danny Rosen, Cecillia Stark	
UNE ROBE D’ÉTÉ	
Frankreich 1996	
15 Min. Farbe. DCP. F/d	
als Vorfilm zu <i>Stranger than Paradise</i>	
<b>Buch-/Regie:</b> François Ozon	
<b>Kamera:</b> Yorick Le Saux	
<b>Schnitt:</b> Jeanne Moutard	
<b>Mit</b> Sébastien Charles, Frédéric Mangenot, Lucia Sanchez	
AFTER HOURS	
USA 1985	
96 Min. Farbe. 35mm. E/d/f	
<b>FR</b> 13.11.20 18:30	
<b>SA</b> 21.11.20 21:00	
<b>FR</b> 27.11.20 18:45	
<b>Regie:</b> Martin Scorsese	
<b>Buch:</b> Joseph Minion	
<b>Kamera:</b> Michael Ballhaus	
<b>Schnitt:</b> Thelma Schoonmaker	
<b>Musik:</b> Howard Shore	
<b>Mit</b> Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, Tommy Chong, Linda Fiorentino	

«Paul, ein schüchterner Programmierer, trifft sich mit einer attraktiven jungen Frau zu einem Rendezvous spätabends im New Yorker Künstlerviertel SoHo und wird in eine Welt voller bizarrer Paradiesvögel hineingesogen. Was harmlos beginnt, artet in einen Höllentrip aus: Paul wird zum Gefangenen SoHos und der Nacht. Schwarze Komödie und Horrortrip zugleich: Auf aberwitzige Art zeigt Scorsese in seiner mitreissenden Odyssee quer durch NewYorks Bohème-Unterwelt, dass in der Nachtwelt eigene Gesetze gelten.» Tanja Hanhart, Filmpodium der Stadt Zürich	
---	--

« <i>After Hours</i> ist wohl eine der direktesten Reflexionen der Scorsese’schen Ängste und Alpträume. Das New York seiner Reise in den Schmutz und in die Gefahr ist nicht menschlicher geworden seit <i>Taxi Driver</i> , höchstens weniger belastend, weniger mythisch. (...) Die Welt um Mitternacht ist hier zu einer Bühne geworden. (...) Paul gerät nicht so sehr in eine seltsame Welt als vielmehr in eine seltsame «Aufführung» der Welt; er ist eigent-	
--	--

## 21



KINO ALS JUKEBOX

JACKIE BROWN

USA 1997

154 Min. Farbe. DCP. E/d

SA	14.11.20	21:00
MI	18.11.20	18:00
SO	29.11.20	20:15

**Regie:** Quentin Tarantino  
**Buch:** Quentin Tarantino, nach einem Roman von Elmore Leonard  
**Kamera:** Guillermo Navarro  
**Schnitt:** Sally Menke  
**Mit** Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert Forster, Bridget Fonda, Robert De Niro

TRAINSPOTTING

Grossbritannien 1996

93 Min. Farbe. DCP. E/d

SO	15.11.20	17:45
DO	19.11.20	18:30
DO	26.11.20	21:00

**Regie:** Danny Boyle  
**Buch:** John Hodge, nach dem Roman von Irvine Welsh  
**Kamera:** Brian Tufano  
**Schnitt:** Masahiro Hirakubo  
**Musik:** Damon Albarn, Iggy Pop, Brian Eno, Blur, Elastica  
**Mit** Ewan McGregor, Ewen Bremner, Jonny Lee Miller, Kevin McKidd, Robert Carlyle, Kelly Macdonald

THE ROYAL TENENBAUMS

USA 2001

108 Min. Farbe. DCP. E/d

DO	05.11.20	18:30
FR	20.11.20	16:00
MI	25.11.20	21:00

**Regie:** Wes Anderson  
**Buch:** Wes Anderson, Owen Wilson  
**Kamera:** Robert D. Yeoman  
**Schnitt:** Daniel R. Padgett, Dylan Tichenor  
**Musik:** Mark Mothersbaugh  
**Mit** Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Anjelica Huston, Bill Murray

SEARCHING FOR SUGARMAN

Schweden/Grossbritannien 2012

86 Min. sw/Farbe. DCP. OV/d

SO	01.11.20	13:30
DO	12.11.20	21:00
MO	30.11.20	18:30

**Buch/Regie:** Malik Bendjelloul  
**Kamera:** Camilla Skagerström  
**Schnitt:** Malik Bendjelloul  
**Musik:** Rodriguez  
**Mit** Sixto Rodriguez, Stephen «Sugar» Segerman, Dennis Coffey, Mike Theodore, Dan DiMaggio

KINO ALS JUKEBOX

JACKIE BROWN

Quentin Tarantino 1997


154 Min. Farbe E/d



TRAINSPOTTING

Danny Boyle 1996

93 Min. Farbe E/d



THE ROYAL TENENBAUMS

Wes Anderson 2001

108 Min. Farbe E/d



SEARCHING FOR SUGARMAN

Malik Bendjelloul 2012

86 Min. sw/Farbe OV/d



VEREIN LE BON FILM

EIN JUBILÄUMSBUCH ZU 90 JAHREN VEREINSGESCHICHTE: 1931–2021

GESUCHT SIND DOKUMENTE, FOTOGRAFIEN UND ERINNERUNGEN

Besitzen Sie Fotografien oder sonstige Materialien (Filme, Videos, Plakate, Flugblätter, Zeichnungen oder Tagebucheinträge), vorzugweise zu historischen Vorführungen des Vereins Le Bon Film? Möchten Sie uns konkrete und lebendige Erinnerungen an und rund um den Verein Le Bon Film erzählen?

Wir wollen eine facettenreiche, anschauliche Geschichte des ältesten heute noch bestehenden Filmclubs der Schweiz schreiben und sind sehr an Ihren Schätzen interessiert. Melden Sie sich bei Beat Schneider: b.schneider@stadtkinobasel.ch. Herzlichen Dank!

VORSCHAU

Im Dezember im Stadtkino Basel

KATHARINE HEPBURN WUNSCHFILME ZU GEMEINSCHAFT UND VERBUNDENHEIT

lich der Einzige, der gerne «Publikum» wäre, und er wird sogleich zum Zentrum der Inszenierung.» Georg Seesslen: Martin Scorsese, 2003

JACKIE BROWN

Quentin Tarantino 1997


154 Min. Farbe E/d



TRAINSPOTTING

Danny Boyle 1996

93 Min. Farbe. DCP. E/d



THE ROYAL TENENBAUMS

Wes Anderson 2001

108 Min. Farbe. DCP. E/d



SEARCHING FOR SUGARMAN

Malik Bendjelloul 2012

86 Min. sw/Farbe OV/d



wordkarg und bescheiden. Aber dann tritt er auf die Bühne und tut mit grosser Selbstverständlichkeit das, wozu er offenbar geboren ist. Er wird zum Star.» Andreas Busche, Filmgazette

A STAR IS BORN

Bradley Cooper 2018

135 Min. Farbe E/d/f



«In ihrem Job ist Ally nicht gerade glücklich, ihre wahre Leidenschaft ist das Singen. Bei einem Auftritt in einer Drag Bar wird zufällig der berühmte Musiker Jackson Maine auf Ally aufmerksam und die beiden

verbringen den Abend miteinander. Schnell erkennt Jack Allys Talent, doch sie ist sich sicher, dass aus ihr kein grosser Star werden wird, da ihr schon oft gesagt wurde, dass sie nicht hübsch genug sei. Jack tut das als Unsinn ab und holt Ally bei seinem nächsten Konzert auf die Bühne, wodurch sie über Nacht zum Star wird. Genauso rasant, wie Allys Karriere nach oben schnell, stürzt die von Jack ab, denn neben seinem Tinnitus machen ihm Alkohol und Drogen immer mehr zu schaffen.» Marie Florschütz, myFanbase, 31.1.2019

«Die Chemie stimmt, die beiden Künstler geben sowohl in den intimen, beiläufigen Szenen wie

auch bei den grossen gemeinsamen Auftritten ein glaubwürdiges Paar ab, denen man ganz gerne zusieht, selbst ohne die Musikrichtung zu mögen. Oder besser: die Musikrichtungen. Denn wenn hier die Laufbahnen zweier Sänger in unterschiedliche Richtungen zeigten, dann geht das mit sehr unterschiedlichen Stilen einher: klassischer Country auf der einen Seite, Hochglanzpop auf der anderen.» Oliver Armknecht, film-rezensionen.de, 28.9.2018

22

23



BASLER FILMTREFF

DIE ZUKUNFT DES KINOS

MI 04.11.20 18:30

Corona hat den Kinobetrieb und Filmfestivals jäh gestoppt und behindert diese weiterhin. Streamingdienste mit Filmangeboten sind nicht erst seit dem Lockdown hoch im Kurs. Sie werden nicht nur von internationalen Konzernen, sondern auch von Kinos selbst angeboten. Gleichzeitig wurde in Basel Ende Oktober ein grosses Multiplexkino im Stücki eröffnet. Chance oder Gefahr für die Basler Kinoszene? Geht es für die Kinos um das Überbrücken einer Krisenzeit oder um einen grundsätzlichen Kulturwandel? Welche Zukunft also für das Kino, welche neuen Strategien? Was bedeutet das für die Festivals? Welche Auswirkungen haben die neuen Perspektiven für den Filmverleih? Und was hat das alles mit der Filmförderung zu tun? Sollen die grossen Streaming-Plattformen etwas zur Filmförderung in der Schweiz beitragen müssen – wie es kürzlich im Nationalrat diskutiert worden ist? Wir sprechen über die Zukunft von Kino und Film mit vier Fachpersonen, die auch unabhängig von der aktuellen Situation spannende Gäste sind.

EDOUARD STÖCKLI

Legendärer Kinobetreiber (Arena Cinemas) aus Zürich, welcher das neue Multiplexkino im Stücki betreibt. Stöckli ist seit 1969 im Filmgeschäft, arbeitete als Produzent u.a. mit Xavier Koller, rechnet sich dem unabhängigen Zürich zu, hat eine Sex-Kino-Kette aufgebaut, der 80er Bewegung (Opernhauskrawalle) im Kino Walche Unterschlupf gewährt und mit *Züri brännt* einen Skandal provoziert. Er betreibt heute Multiplexe und Kinos in allen drei Sprachregionen, in Zürich das grösste der Schweiz mit 18 Sälen.

NICOLE REINHARD


Direktorin Stadtkino Basel, Co-Direktorin Bildrausch-Festival


TOBIAS FAUST


Co-Geschäftsführer der Studiokinos kult.kino (Atelier, Camera) in Basel

PASCAL TRÄCHSLIN

Filmverleiher (Cineworx) in Basel und Produzent. Mitglied im Vorstand von Balimage.







MI 04.11.20 18:30

Der Basler Filmtreff – eine Kooperation von Balimage und Stadtkino Basel – stellt Basler Filme und Filmschaffende ins Zentrum. Acht Mal pro Jahr diskutieren wir aktuelle Werke und Themen mit Bezug zum Basler Filmschaffen. Zu dieser Veranstaltungsreihe sind alle eingeladen, die an Hintergründen zum Filmschaffen und zur Medienkunst interessiert sind.

Eintritt für Balimage-Mitglieder gratis.

Wir danken der Christoph Merian Stiftung für die freundliche Unterstützung.

BAL IMAGE

VEREIN FÜR


cms

Christoph Merian Stiftung

24

MIT STADTKINO GOLD BEZAHLT IHRE BEGLEITPERSON DEN HALBEN PREIS!

NIE MEHR ALLEIN




INS STADTKINO!

PASSEPARTOUT, ÜBERTRAGBARES SUPER8-ABO UND BILDRAUSCH FESTIVALPASS IN EINEM PAKET

Mehr Infos an der Kinokasse oder unter [www.stadtkinobasel.ch](http://www.stadtkinobasel.ch)

MIT DEM MONATSPASS ENTSCHIEDEN SIE, WIE LANGE DIE BEZIEHUNG HÄLT!

SIE HASSEN



KNEBELVERTRÄGE?

AB CHF 50 EINEN MONAT FREIER EINTRITT ZU ALLEN FILMEN UND VERANSTALTUNGEN

Mehr Infos an der Kinokasse oder unter [www.stadtkinobasel.ch](http://www.stadtkinobasel.ch)

25



LANDKINO

LANDKINO IM SPUTNIK

THE ROYAL TENENBAUMS

DO 05.11.20 20:15

THE GRADUATE

DO 12.11.20 20:15

THE HARDER THEY COME

DO 19.11.20 20:15

LANDKINO IM FACHWERK

STRANGER THAN PARADISE

DO 19.11.20 20:15

MOFFIE

DO 26.11.20 20:15

LANDKINO

THE ROYAL TENENBAUMS



Wes Anderson  
2001  
108 Min.  
Farbe  
E/d

DO 05.11.20 20:15

Regie: Wes Anderson  
Mit Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Anjelica Huston, Bill Murray

THE GRADUATE



Mike Nichols  
1967  
105 Min.  
Farbe  
E/d/f

DO 12.11.20 20:15

Regie: Mike Nichols  
Mit Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton

THE HARDER THEY COME



Perry Henzell  
1972  
105 Min.  
Farbe  
E/d

DO 19.11.20 20:15

Regie: Perry Henzell  
Mit Jimmy Cliff, Janet Bartley, Carl Bradshaw, Ras Daniel Hartmann, Basil Keane

STRANGER THAN PARADISE



Jim Jarmusch  
1984  
89 Min.  
sw  
E/d/f

DO 19.11.20 20:15

Regie: Jim Jarmusch  
Mit John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Danny Rosen, Cecillia Stark

MOFFIE



Oliver Hermanus  
2019  
103 Min.  
Farbe  
OV/d

DO 26.11.20 20:15

Regie: Oliver Hermanus  
Mit Kai Luke Brummer, Ryan de Villiers, Matthew Vey, Stefan Vermaak, Hilton Pelser

SÉLECTION LE BON FILM

Wir danken der bz – Zeitung für die Region Basel für die Medienpartnerschaft.



SÉLECTION LE BON FILM

MOFFIE



Oliver Hermanus  
2019  
103 Min.  
Farbe  
OV/d

«Südafrika 1981, zur Zeit der Apartheid: Wie alle weissen jungen Männer muss auch Nicholas Van der Swart seinen zweijährigen Militärdienst leisten, um das Regime vor der Bedrohung durch den Kommunismus und die «Schwarze Gefahr» zu verteidigen. Dass Nicholas schwul ist, darf niemand wissen, denn wer in der Truppe als «moffie» erkannt ist, wird brutal schikaniert und gequält. Doch dann verliebt sich Nicholas in seinen Kameraden Dylan ...»  
Salzgeber & Co. Medien GmbH

«In drastischer Überdeutlichkeit zeichnet Oliver Hermanus das Porträt einer abgeschotteten Welt toxischer Männlichkeit: *Moffie* spielt auf dem Höhepunkt des Kalten Kriegs 1981 in einem Ausbildungslager der südafrikanischen Armee, wo junge Wehrpflichtige systematisch gedemütigt und gedrillt werden. Sie werden mit anti-kommunistischen, oft paranoiden Parolen indoktriniert und auf den Einsatz im Grenzkrieg mit Angola vorbereitet. Die brutalsten Schikanen erwarten die jungen Rekruten, wenn sie von den Ausbildern als zu feminin oder gar homosexuell erachtet werden. (...) In einer Mischung aus dem brutalen Naturalismus des Anti-Vietnamkriegs-Films *Full Metal Jacket* (1987) von Stanley Kubrick und der ästhetisierten Drill-

Studie *Beau Travail* (1999) von Claire Denis schildert Hermanus mit starken, von dissonanten Klängen unterlegten Bildern eine Welt, die André Carl van der Merwe in seiner autobiographischen Vorlage schon im ersten Satz als «Hölle» benannte.»  
Konrad Kögler, Das Kulturblog, 6.9.2020

«Wie bei Claire Denis in ihrem Film *Beau Travail* aus dem Jahr 1999, einer Umarbeitung der Homosexualität von Billy Budd in den Kontext der französischen Fremdenlegion, bezieht sich Hermanus direkt auf die Schönheit männlich gelesener Körper. (...) Die meiste Zeit ist die gezeigte Körperlichkeit einschüchternd und gewalttätig, und dennoch kann sie eine überwältigende Erscheinung von unbeschwerter Schönheit sein, die, gerade aufgrund der gezeigten Gewalt, auf eine verbotene und unfassbare Weise noch schöner ist. Wir sind es gewohnt, über toxische Männlichkeit zu sprechen – und natürlich ist die Männlichkeit dieses Films meistens sehr toxisch. Aber dann – fast wie ein reflektierendes Objekt, das, um das Licht einzufangen, um den Bruchteil eines Zentimeters gedreht wird – wird die Männlichkeit ungiftig; sie wird aufgeladen mit Schönheit und Erotik und Zärtlichkeit.»  
Peter Bradshaw, The Guardian, 23.4.2020

OLIVER HERMANUS

Oliver Hermanus wurde 1983 in Kapstadt geboren. Er studierte Film an der London Film School. Für seine Filme wurde er weltweit mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Sein Debütfilm *Shirley Adams* wurde 2009 im Wettbewerb von Locarno uraufgeführt. Sein zweiter Film *Skoonheid* lief 2011 in Cannes in der Reihe «Un Certain Regard» und wurde mit der Queer Palm ausgezeichnet. Sein dritter Film *The Endless River* feierte Premiere bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig – und war der erste südafrikanische Film, der jemals in den dortigen Wettbewerb eingeladen wurde. *Moffie* ist Hermanus' vierter Film.



SÉLECTION LE BON FILM

PREMIERE

MOFFIE

Südafrika 2019  
103 Min. Farbe. DCP. OV/d

DO 05.11.20 21:00

SO 08.11.20 17:45

DO 12.11.20 18:30

MO 16.11.20 18:30

FR 20.11.20 21:15

MO 23.11.20 18:30

Regie: Oliver Hermanus  
Buch: Oliver Hermanus, Jack Sidey, nach einem Roman von André Carl van der Merwe  
Kamera: Jamie D Ramsay  
Schnitt: Alain Dessauvage, George Hanmer  
Musik: Braam du Toit  
Mit Kai Luke Brummer, Ryan de Villiers, Matthew Vey, Stefan Vermaak, Hilton Pelser

Moffie hätte seine Schweizer Premiere am 10. Bildrausch – Filmfest Basel im Rahmen des Internationalen Wettbewerbs gefeiert. Der Film wurde schliesslich in Kooperation mit dem ZFF als Special in der Sektion Solidarité Festivals präsentiert.

Bildrausch freut sich, dass der Film nun doch noch den Weg auf die Leinwand des Stadtkino Basel findet.



16. ZÜRICH FILM FESTIVAL



- Herausgeber: Le Bon Film, Theaterstrasse 22, 4051 Basel  
Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89  
info@stadtkinobasel.ch
- Direktion: Nicole Reinhard
- Stellvertretende Direktion: Beat Schneider
- Programm: Nicole Reinhard, Beat Schneider
- Öffentlichkeitsarbeit: Angelina Hofer
- Sekretariat: Angela Knorr
- Kinodias und Inserate: Barbara Keller,  
Tel./Fax 061 691 16 34
- Redaktion: Angelina Hofer, Laudelina Taboas Hidalgo
- Korrektorat: Dominik Süess
- Konzept und Grafik: Ludovic Balland,  
mit Annina Schepping, www.ludovic-balland.ch
- Druck: Gremper AG, Basel
- Abonnement: CHF 27,- (Ausland CHF 45,-) jährlich,  
im Mitgliedsbeitrag inbegriffen
- Erscheint: 9-mal jährlich
- Fotos: Cinémaquê suisse, Dokumentationsstelle  
Zürich; Kroatisches Staatsarchiv (Hrvatski  
državni arhiv), Zagreb; L'Agence du court  
métrage, Paris; Natasa Miskovic (SIBA Productions),  
Basel; Parka Circus, Glasgow;

• In Zusammenarbeit mit:  
Cinématique suisse, Lausanne; Cineworks, Basel;  
Deutsche Kinemathek, Berlin; Filmcoopi, Zürich;  
Kroatische Staatsarchiv (Hrvatski državni  
arhiv), Zagreb; L'Agence du court métrage, Paris;  
Lordan Zafraonovic, Prag; Nataša Miskovic  
(SIBA Productions), Basel; Park Circus, Glasgow;  
Sergio Mimica-Gezzan, Los Angeles; Shout! Factory,  
Los Angeles; Studioanal GmbH, Berlin; Tschechisches  
Fernsehen (Česká televize), Prag; Warner Bros.  
Entertainment Switzerland GmbH, Zürich

RECHTSTRÄGER VON STADTKINO,  
LANDKINO UND KINEMATHEK:  
LE BON FILM

• Vorstand: David Glauser, Isabel Heiniger,  
Catherine Reinau, Dominique Steg,  
Christoph Stratenwerth

STADTKINO BASEL

Mitglied der FIAF  
Klostergasse 5, 4051 Basel (Kunsthallengarten)  
[www.stadtkinobasel.ch](http://www.stadtkinobasel.ch)  
• Reservationsen: Tel. 061 272 66 88  
(während der Öffnungszeiten)  
• Kassenöffnung: 60 Min. vor der ersten Vorstellung  
• Eintritt: CHF 17.– / ermässigt CHF 13.– /  
Montagspreis: CHF 12.–  
• Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen  
Follow us on:  
[www.facebook.com/stadtkinobasel](http://www.facebook.com/stadtkinobasel)  
[www.instagram.com/stadtkinobasel](http://www.instagram.com/stadtkinobasel)

LANDKINO

im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)  
im Fachwerk, Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil  
• Eintritt: CHF 15.-/ermässigt CHF 12.-  
[www.landkino.ch](http://www.landkino.ch)

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.

**cms**

Christoph Merian Stiftung

Die GGG Gesellschaft für das Gute und  
Gemeinnützige Basel ermöglichte die Gründung  
der Kinemathek Le Bon Film.

GG Basel

Stadtkino Basel | Landkino |  
Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:

- Sulger-Stiftung
- GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
- Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
- Christoph Merian Stiftung
- Plattform Leimental Plus



Kanton Basel-Stadt  
**Kultur**

KULTURELLES.BL 

BILDUNG, KULTUR UND ERBESCHUTZ

BASEL  
LANDSCHAFT   
SWISSLOS

AZB  
CH-4051 Basel  
PP/Journal



Weleda  
Granatapfel  
Straffende  
Gesichtspflege



**DO 19. NOVEMBER 17:30 VORPREMIERE  
IN ANWESENHEIT VON BETTINA OBERLI**

**BAHNHOFPLATZ LIESTAL WWW.PALAZZO.CH**  
**061 921 14 17**

**kult.kino**

Suot  
tschêl  
blau

## Under Blue Skies

A film by Ivo Zen

Written, produced and directed by Ivo Zen · Research and Dramaturgy Manuela Steiner · Director of Photography Kaleo La Belle · Camera Assistants Robin Angst, Lukas Gut  
Sound Recording Reto Stamm · Editing Mischa Hdsinger · Music Pascal Gamboni · Sound Mix Daniel Hobi · Color Grading Peter Geyer, Ueli Müller  
Production Alva Film · Coproduction RTR, SRF, SRS, RTS, Bertico Gioissi, Guendhén Dazzi · Distribution Outside the Box · [www.outsideboxes.ch](http://www.outsideboxes.ch)

**Eine wichtige Aufarbeitung der Heroinkrise der 1980er- und 1990er-Jahre im Oberengadin.**

**Ab 19. November 2020 im kult.kino!**

**kult.kino**

## EIN BANKRAUB, DER GESCHICHTE SCHRIEB



FRANCELLA

PERETTI

# EL ROBO DEL SIGLO

**ARIEL WINDGRAD, ARGENTINA**



## LE HOLD-UP QUI A MARQUÉ L'HISTOIRE

trigon-film

**Die Komödie auf Basis des realen Geschehens:  
Der Film ist ein echtes Kinovergnügen.**

**Ab 12. November 2020 im kult.kino!**